

**Le Lait**  
*centre d'art  
contemporain*

**Pistes d'écriture**

**par Marie Carré**

**Association Yaksa productions  
[www.yaksa.fr](http://www.yaksa.fr)**

**Persona** (définition : [www.mouvement.net](http://www.mouvement.net)) :

« Une ou un persona, du verbe latin personare (per-sonare : “parler à travers”), est une personne fictive stéréotypée. »

**Stéréotype** (définition : Centre national de ressources textuelles et lexicales) :

Idée, opinion toute faite, acceptée sans réflexion et répétée sans avoir été soumise à un examen critique, par une personne ou un groupe, et qui détermine, à un degré plus ou moins élevé, ses manières de penser, de sentir et d'agir.

Nous vous proposons des consignes d'écriture pour tous, à faire seul, entre amis ou en famille.

« Tout le talent d'écrire ne consiste après tout que dans le choix des mots. »

Gustave Flaubert

## Exercice 1 : Écrire en découvrant l'exposition

### Consigne : partie 1

→ Pour cette première proposition, vous devrez noter les mots qui vous viennent en tête pendant votre visite (verbes, adjectifs, nom...). Vous pouvez noter plusieurs mots par œuvre, l'idéal serait que vous le fassiez pour chacune d'entre elles.

Il ne s'agit pas d'écrire des phrases, juste des mots (au minimum 20).

Si vous êtes en groupe, chacun peut écrire sa liste de son côté, afin de ne pas s'influencer.

- |   |   |
|---|---|
| - | - |
| - | - |
| - | - |
| - | - |
| - | - |
| - | - |
| - | - |
| - | - |
| - | - |
| - | - |
| - | - |
| - | - |

Une fois sortis de l'exposition, vous pourrez vous lire vos listes et vous pourriez être surpris de constater à quels points les ressentis de chacun peuvent être différents. Il y a plusieurs possibilités pour la lecture, vous pouvez lire directement votre liste entière ou alors à tour de rôle en donnant chacun un mot après l'autre.

## **Consigne : partie 2**

Suite de la proposition, à faire une fois la visite terminée, dans un jardin au soleil par exemple ou chez vous.

—> **Vous allez devoir sélectionner entre 10 et 15 mots parmi ceux que vous avez écrits (soulignez-les dans votre liste précédente).**

Pour cela, pensez que vous êtes en charge du site internet et de la communication de l'exposition et que vous devez déterminer les mots clés, ceux qui, si vous les tapez dans un moteur de recherche, renverraient vers l'exposition et vous donneraient envie de la voir. Sur internet un mot clé est celui que vous allez entrer dans un moteur de recherche quand vous faites une recherche. Il sert aussi à générer du trafic sur un site. Ils peuvent être précis ou plus généralistes, mais s'ils sont trop vagues vous n'aurez pas de résultats précis. Par exemple si je tape le mot « art » il y a « environ 17 920 000 000 résultats ».

**Vous devrez choisir les mots en écho avec votre sensibilité, ceux qui pour vous correspondent le plus à l'exposition que vous venez de voir.**

—> **Maintenant, écrivez un petit texte, avec en tête le fait que seuls les mots clés sont importants dans ce que vous allez écrire, vous devrez tous les utiliser. L'idée serait de vous donner envie à vous-même d'aller voir l'exposition.**

Pour les repérer plus facilement dans le texte, vous pouvez les souligner, les écrire en capitales, en changeant de couleur ou de stylo. Une dizaine de lignes pas plus.





→ **Si vous repreniez votre texte (p. 4) en modifiant juste les mots clés... ?**  
Remplacez-les par ceux d'une autre liste.

Cela vous évoque quelque chose ? Rappelez-vous les écrans verts dans la vidéo d'Émilie Brout et Maxime Marion... Les écrans vides comme des espaces flexibles à louer pour attirer le client.

→ **Maintenant, si besoin, vous pouvez revenir sur votre premier texte pour le modifier un peu, pour qu'il puisse être un texte « passe partout » et qu'il s'adapte à tous les publics si on change simplement les mots clés !**



## **Déclinaison possible :**

→ **Reprendre une des listes et remplacer les mots par une périphrase :**  
Exemple : « Elle imprime sur des robes de cérémonie des images populaires. »  
« Elle imprime sur des vêtements d'un seul tenant et généralement dépourvus de manches, conçus pour la célébration d'un culte religieux, des images répandues parmi le peuple. »

La périphrase consiste à dire par plusieurs mots ce que l'on pourrait exprimer par un seul... C'est une manière de compliquer quelque chose qui pourrait être dit simplement.

## **Exercice 2 : Proposition libre et piste d'écriture inspirée par l'œuvre de Guillaume Constantin**

### **Consigne :**

—> **Vous pouvez imaginer l'histoire devant l'œuvre. Si vous êtes avec des enfants, posez leur des questions et allez vous installer tranquillement pour écrire à l'extérieur.**

**Avez-vous remarqué le buste de la femme découpé en morceaux ?  
Voici quelques questions pour délier l'imaginaire :**

**Comment s'appelle-t-elle ?**

**Quel âge a-t-elle ?**

**Où habitait-elle avant d'être posée sur la bibliothèque ?**

**À quoi rêve-t-elle ?**

**Pourquoi est-elle découpée en morceaux ?**

**Qui l'a découpée ?**

**Où se trouve le reste de son corps ?**

**Si elle retrouvait son corps, où irait-elle ?**

**Que dirait-elle si elle pouvait parler ?**

**Consigne :**

→ **Maintenant écoutez-la raconter son histoire... Elle s'adresse à vous spectateurs de l'exposition :**

Si vous voulez bien partager vos textes, transmettez-les nous à l'adresse [centredart@centredartlelait.com](mailto:centredart@centredartlelait.com), ils sont une autre manière de rentrer dans l'exposition et d'échanger entre visiteurs. Nous pourrions les retourner à Marie Carré et les publier, avec votre autorisation, sous forme de livret physique dans l'exposition ou sur l'instagram dédié aux ateliers du centre d'art Le Lait !

Merci de votre participation !  
À bientôt !

L'équipe du centre d'art Le Lait