

# Communiqué de presse

Deux œuvres d'Olivier Vadrot à découvrir au centre d'art et dans le parc Roche-gude.

## Partenaires

La construction d'*Ikria* a été soutenue par la Ville d'Albi, avec le mécénat de la Scierie Vieu - Verdalle et le concours de Matha Immobilier.



La construction de *The Crate* a été soutenue par le Département du Tarn et la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, avec le mécénat de la Scierie Vieu - Verdalle.



## Partenaires permanents



Le centre d'art est membre des réseaux d.c.a - association française de développement des centres d'art contemporain, LMAC - Laboratoire des Médiations en Art Contemporain et Air de Midi - réseau art contemporain en Occitanie.

Le centre d'art Le Lait est labellisé « Centre d'art contemporain d'intérêt national ».

Le Lait centre d'art contemporain  
28 rue Roche-gude  
81000 Albi

## Ouverture

Centre d'art Le Lait

du mercredi au dimanche  
de 14h à 19h

Entrée libre, accessible à tous

Parc Roche-gude

Tous les jours de 8h à 20h

Visites de groupe sur réservation

centredart@centredartlelait.com

M.: +33 (0)6 27 40 10 86

## Administration

Carré Public

6 rue Jules Rolland

81000 Albi

## Renseignements

T.: +33 (0)9 63 03 98 84

centredart@centredartlelait.com

www.centredartlelait.com

facebook.com/centredartlelait

## Contact presse

murielle.edet@centredartlelait.com

T.: +33 (0)9 63 03 98 98

M.: +33 (0)6 72 82 22 78

Le centre d'art contemporain Le Lait présente deux projets réalisés avec le designer Olivier Vadrot. D'une part, *The Crate*, espace d'accueil et de médiation pensé spécifiquement pour les espaces de l'hôtel Roche-gude, et d'autre part *Ikria*, petit amphithéâtre en bois inspiré d'un dessin de l'architecte Sebastiano Serlio, prochainement installé dans le Parc Roche-gude.

*The Crate* questionne les modalités de diffusion de l'art aujourd'hui : sa structure autonome, posée ici comme une simple caisse de transport, en fait un volume habité au sein de l'espace d'exposition. On y trouve tout l'équipement nécessaire pour la personne en charge de l'accueil, mais aussi une zone dédiée à la médiation, dans laquelle les visiteurs peuvent s'asseoir pour consulter des livres, des catalogues ou des vidéos sur les artistes.

*The Crate* (en anglais, la caisse) s'envisage à la fois comme un container et un espace propice pour le « transport » de la pensée. Ses murs ajourés, rappelant l'esthétique des palettes, permettent de jeter un regard à l'extérieur tout en étant isolé des espaces d'exposition. Sa structure même redéfinit le design de mobilier d'exposition à l'image des préceptes de la médiation contemporaine, qui envisage autrement (dans un rapport plus direct, moins « normé ») la relation entre le visiteur et l'œuvre, et entre le visiteur et le médiateur.

*Ikria*, scène mobile, est destinée à recevoir des spectacles non amplifiés pour une petite jauge (20 à 30 pers), qu'il s'agisse d'une lecture en plein air, d'un concert acoustique ou d'une conférence. L'espace restreint et délimité induit une proximité entre les spectateurs et les artistes. Si son dessin s'appuie sur les règles ancestrales éditées par Vitruve pour la construction des théâtres, son échelle est plus proche d'un meuble que d'une architecture. Le mobilier urbain remplit ici une double fonction d'espace « social », en tant que lieu de rencontre, d'échange, propice à la discussion, mais aussi comme lieu d'expression quelle qu'elle soit, artistique, philosophique, etc.

Les projets d'Olivier Vadrot (né en 1970 à Semur-en-Auxois ; vit et travaille à Beaune) revisitent les architectures du passé, de l'antiquité à Le Corbusier. Il leur oppose cependant une économie de moyens en privilégiant des matériaux simples voire vernaculaires, des échelles modestes, des notions de légèreté, de nomadisme, des temps courts voire éphémères. Il développe des architectures non autoritaires, qui s'inscrivent dans un contexte où les questions de décroissance et d'environnement durable sont au cœur du débat collectif. Des mini-architectures en somme qui privilégient des valeurs communautaires en plaçant l'humain au cœur du projet. Sensible aux pratiques participatives, ses œuvres appellent non seulement l'engagement de l'utilisateur, mais proposent aussi un dialogue avec le contexte local dans lequel elles s'inscrivent.

L'inauguration prévue initialement le 16 mai est reportée ultérieurement.