

## Dossier de presse

Festival

# The Opposite Of Fatalism

Édition

## **#1** **Résister à la fatalité**

Le

**Samedi 26|09|20**

Festival

# The Opposite Of Fatalism

Édition

## #1 Résister à la fatalité

Le

**Samedi 26|09|20**

Avec

**Adrian Schindler  
Claire Filmon  
Jeremiah Day  
Chicks On Speed**

Commissariat de l'événement

**Antoine Marchand & Jeremiah Day**

p. 3

**Communiqué de presse**

p. 4

**Présentation des artistes**

p. 11

**Informations pratiques**

Commissariat de l'événement  
Antoine Marchand & Jeremiah Day

La performance rassemble un public toujours plus nombreux, mais quelle est la nature de ce public ? S'agit-il de consommateurs, de spectateurs, de témoins, de supporters ? Sortant des conventions du théâtre à l'italienne, la performance dans les arts visuels a exploré ces dernières années le potentiel de formes hybrides. Cette journée de présentation s'inscrit dans cette approche, en convoquant notamment danse, théâtre ou musique, afin de proposer de nouvelles formes d'art public.

La première édition de ce qui est appelé à devenir une tradition annuelle au Lait est co-organisée avec Jeremiah Day, dont l'exposition, intitulée « *Si c'est pour les gens, ça doit être beau* », dit-elle, suivra le festival. La question du fatalisme – et son contraire – est une préoccupation de Jeremiah Day ces dernières années, notamment en observant l'approche émotionnelle, critique mais profondément passive des médias de masse face à la vie politique. Rassemblant une communauté d'artistes proches de Jeremiah Day, ce festival comprend notamment une nouvelle production, une forme d'engagement ouvert et improvisé, en lien avec certaines préoccupations politiques locales tarnaises.

#### Programme :

17h00 - Adrian Schindler (FR/DE) - *Spectres du Maroc*  
En collaboration avec Ali el Aziz (performer), Claire Chassot (scénographie et costumes) et Alba Sanmartí Masdeu (assistante dramaturgie)

Adrian Schindler présente *Spectres du Maroc*, une performance dans laquelle il invoque les fantômes et fantasmés que l'imaginaire espagnol a produit sur l'Autre marocain.e au cours des derniers siècles.

18h15 - Claire Filmon (FR) / Jeremiah Day (USA/DE)  
Claire Filmon et Jeremiah Day sont liés par leur travail individuel respectif avec Simone Forti, notamment à travers l'enseignement et le partage de sa méthode « Logomotion » d'improvisation en mouvement et en parole. Cette soirée est l'occasion, pour la première fois, de concrétiser le dialogue qu'ils entretiennent et de le mettre en lumière.

Entrée libre et gratuite  
Buvette et petite restauration sur place

Lieu d'exposition  
Le Lait centre d'art contemporain  
28 rue Rochegude  
81000 Albi

Administration  
Carré Public  
6 rue Jules Rolland  
81000 Albi

Renseignements  
T.: +33 (0)9 63 03 98 84  
centredart@centredartlelait.com  
www.centredartlelait.com  
facebook.com/centredartlelait

#### Contact presse

murielle.edet@centredartlelait.com  
T.: +33 (0)9 63 03 98 98  
M.: +33 (0)6 72 82 22 78

Commissariat de l'événement  
Antoine Marchand & Jeremiah Day

Entrée libre et gratuite  
Buvette et petite restauration sur place

**19h30 - *What Would You Do For Love Of Country ?*  
(*The Sivens Example*)**

Performance collective

Adrian Schindler, Chicks On Speed et Claire Filmon sont chacun invités par Jeremiah Day à contribuer à cette expérience informelle et spontanée qui pose une question ambitieuse : les artistes peuvent-ils contribuer à illuminer leur époque, au milieu de ce que l'on appelle la « confusion organisée » qui gangrène nos débats ?

**20h45**

**Chicks On Speed (USA/AU) - *Periphrastic Exodus***

La venue de Chicks on Speed à Albi est un événement ! Le groupe d'electroclash berlinois prépare un set sur mesure pour le centre d'art, dans lequel s'articule musiques, samples, images, costumes et decorum hauts en couleurs !

Durant l'événement l'œuvre vidéo *Silence of the Lambs/Sheep* d'Amal Kenawy sera projetée dans les espaces du centre d'art.

Claire Filmon et Jeremiah Day co-dirigeront également un atelier le dimanche 27 septembre 2020, organisé en partenariat avec l'ADDA du Tarn.

**Lieu d'exposition**  
Le Lait centre d'art contemporain  
28 rue Rochegude  
81000 Albi

**Administration**  
Carré Public  
6 rue Jules Rolland  
81000 Albi

**Renseignements**  
T.: +33 (0)9 63 03 98 84  
centredart@centredartlelait.com  
www.centredartlelait.com  
facebook.com/centredartlelait

**Contact presse**  
murielle.edet@centredartlelait.com  
T.: +33 (0)9 63 03 98 98  
M.: +33 (0)6 72 82 22 78

# Adrian Schindler

Adrian Schindler, *Spectres du Maroc*, 2020  
En collaboration avec Ali el Aziz (performer),  
Claire Chassot (scénographie et costumes)  
et Alba Sanmartí Masdeu (assistante  
dramaturgie), photo Eva Carasol



Adrian Schindler s'intéresse à ce que l'histoire commémore et à ce qu'elle passe sous silence. À travers le prisme de récits mineurs, il étudie les impacts sociaux, culturels et architecturaux des derniers conflits armés en Europe ou à ses frontières. Sa méthodologie emprunte à la micro-histoire, à la théorie post-coloniale, à la dérive, à l'hantologie et aux sciences naturelles, dans le but de proposer une perspective alternative et critique sur des événements historiques canoniques.

Au fil d'un dialogue qui navigue entre diverses époques, géographies et sources documentaires, l'acteur Ali el Aziz et l'artiste Adrian Schindler invoquent les fantômes et fantasmés que l'imaginaire espagnol a produit sur l'Autre marocain.e au cours des derniers siècles. Mêlant leurs propres expériences et biographies au récit historique, ils incarnent différentes voix qui mettent en lumière l'héritage de l'iconographie orientaliste et du discours colonial dans notre rapport à l'altérité.

# Claire Filmon

Claire Filmon



Danseuse, improvisatrice, chorégraphe et pédagogue basée à Paris, Claire Filmon s'inspire des traditions de la « nouvelle danse », en particulier du Contact Improvisation et de l'œuvre de Simone Forti, pour développer sa propre approche de l'improvisation et de la « Composition en Temps Réel ». En se rendant vulnérable au moment présent, Claire Filmon partage un sens du temps et de l'espace qui émane de son mouvement intime et saisissant. Claire Filmon et Jeremiah Day sont liés par leur travail individuel respectif avec Simone Forti, notamment à travers l'enseignement et le partage de sa méthode « Logomotion » d'improvisation en mouvement et en parole.

Claire Filmon et Jeremiah Day font partie des très rares personnes qui enseignent ce travail et l'importance de « Logomotion » comme forme culturelle. Leurs partages en tant que pratiquants de « deuxième génération » de la « nouvelle danse » ont été la base d'un dialogue entre eux ces dernières années. Cette soirée est l'occasion, pour la première fois, de concrétiser ce dialogue et de le mettre en lumière.

Claire Filmon et Jeremiah Day co-dirigeront également un atelier le dimanche 27 septembre 2020, organisé en partenariat avec l'ADDA du Tarn.

# Jeremiah Day

Jeremiah Day, *Ghost Dance Song*, 26.03.14,  
Vue de la performance, Lower Saxony  
Chancellery, Berlin, DE, 2014



Artiste américain installé à Berlin, Jeremiah Day réexamine dans son travail les luttes politiques et conflits récents, en révélant leurs contextes et traces subjectives. Pour ce faire, il a développé une forme narrative dans laquelle les réalités personnelle et politique s'entremêlent, offrant ainsi une vision toute personnelle de ces moments d'histoire parfois oubliés. La singularité de sa démarche réside dans une approche transversale.

Jeremiah Day (né en 1974 à Plymouth (USA) vit et travaille à Berlin. Il a étudié à UCLA (University of California in Los Angeles). Son travail et ses performances ont été présentés dans de nombreuses institutions à travers le monde, telles que la Badischer Kunstverein, Karlsruhe (2020) ; le M Museum, Louvain (2019) ; la Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (2018) ; la Kunsthalle Wien, Vienne (2018) ; BAK, Utrecht (2017) ; le Musée d'Art Moderne de Varsovie (2016) ; CCA, Glasgow (2015) ; le MAXXI, Rome (2015) ; la Biennale de Liverpool (2014) ; Arnolfini, Bristol (2014) ; le Santa Monica Museum of Art (2014) ou le Centre Georges Pompidou, Paris (2014).

Il est représenté par les galeries Arcade (Londres) et Ellen de Bruijne Projects (Amsterdam).

# Chicks On Speed

Chicks On Speed



Formé à l'Académie des arts visuels de Munich en 1997, Chicks on Speed est un collectif qui puise son inspiration tant dans l'art que dans la musique, la mode ou la performance, développant une méthode et un style de travail non conformistes, brillants et audacieux. Le groupe s'entoure régulièrement de collaborateurs, qu'il s'agisse de musiciens, producteurs, graphistes, designers, réalisateurs de films...

Bien qu'emblématique du style electroclash, Chicks on Speed est un groupe pluridisciplinaire proposant une approche DIY (« Do It Yourself ») d'inspiration punk. Les deux membres fondatrices, Melissa E. Logan (USA) et Alexandra Murray-Leslie (Australie), présentes pour l'événement, concentrent leurs recherches sur les liens entre l'art et la vie.

Chicks on Speed est constitué de cinq membres dont Melissa Logan (USA), Alex Murray-Leslie (AUST), A.L. Steiner (USA), Kathi Glas (DE) et Anat Ben David (ISR). Chicks on Speed est représenté par la galerie Milani à Brisbane. Alex Murray-Leslie vit à Barcelone et travaille à Trondheim ; Melissa E. Logan vit à Berlin et travaille à New York. Elles ont récemment présenté leur travail au Muzeum Susch (2020), à Gertrude Contemporary, Melbourne (2019), au ArtScience Museum de Singapour (2015), au Fremantle Arts Centre (2014), à l'Institute of Modern Art de Brisbane (2013) ou à Artspace, Sydney (2013).



# Informations pratiques

**Festival**  
le 26|09|20

**De**  
17h à 22h

**Lieu d'exposition**  
Le Lait centre d'art contemporain  
28 rue Rochegude  
81000 Albi

**Contact presse**  
murielle.edet@centredartlelait.com  
T.: +33 (0)9 63 03 98 98  
M.: +33 (0)6 72 82 22 78

**Renseignements**  
T.: +33 (0)9 63 03 98 84  
centredart@centredartlelait.com  
www.centredartlelait.com  
facebook & instagram :  
centredartlelait

## Partenaires

### Partenaires de l'événement



Cet événement bénéficie du soutien particulier du département du Tarn et de la Ville d'Albi.

### Partenaires permanents



Le centre d'art est membre des réseaux d.c.a – association française de développement des centres d'art contemporain, LMAC – Laboratoire des Médiations en Art Contemporain et Air de Midi – réseau art contemporain en Occitanie. Il est labellisé «centre d'art contemporain d'intérêt national».