

Exposition

Exposition à la Maison des Métiers du Cuir de Graulhet
L'art de la rencontre

du

au

01|10|21 30|10|21

Vernissage

Le

Jeudi 30|09|21 à 19h

Avec

Caroline Achaintre
Sébastien Gouju
Jules Levasseur
Pia Rondé & Fabien Saleil

Commissariat des résidences

Antoine Marchand

p. 2

Communiqué de presse

p. 4

Présentation des artistes

p. 8

Informations pratiques

Commissariat des résidences :
Antoine Marchand

Cinq artistes et designers ont été sélectionnés pour une résidence d'artistes, pour travailler avec les entreprises de la filière cuir de Graulhet. Le fruit de leurs recherches est exposé à la Maison des Métiers du cuir, du 1er au 30 octobre 2021 (vernissage le jeudi 30 septembre 2021 à 19h).

Caroline Achaintre (née en 1969 à Toulouse ; vit et travaille à Londres) expérimente dans son travail un large éventail de médiums. Ainsi, l'encre, l'aquarelle, la terre, le cuir ou la laine sont autant de matériaux à partir desquels l'artiste bâtit un univers singulier, où l'étrange côtoie l'humour, entre abstraction et figuration. Ses dessins, tentures et sculptures, colorés et puissants, évoquent l'esprit subversif du carnaval européen et créent une atmosphère à la fois ludique et absurde.

Le travail de Pia Rondé & Fabien Saleil (respectivement nés en 1986 à Grasse et en 1983 à Ségur ; vivent et travaillent à Noisy-le-Sec) se situe au croisement du dessin, de la gravure, de la photographie, de la sculpture et de l'installation. Leurs œuvres prennent vie suivant un enchaînement de créations successives qui dérivent les unes des autres, par l'articulation renouvelée entre plusieurs techniques, supports et médiums.

Lauréat du Grand Prix de la Création de la ville de Paris en 2014, Jules Levasseur (né en 1989 ; vit et travaille à Paris) entre la même année en tant que designer Junior au sein de la Chaire IDIS, nouvelle structure de recherche de l'ESAD de Reims. Parallèlement, il prolonge ses recherches personnelles, multipliant les expériences pratiques et pédagogiques. Sa collaboration avec l'entreprise PETRUS en 2015 démontre bien son implication auprès des métiers de l'artisanat ouvrier, à travers lesquels la démarche design trouve un sens particulièrement contemporain.

Sébastien Gouju (né en 1978 ; vit et travaille à Paris) manipule les signes de la culture populaire, en détournant des objets aussi communs que le pichet de vin, le palmier en pot ou les hirondelles porte-bonheur, des poncifs de l'univers domestique volontiers jugés kitsch. Usant de techniques issues de l'artisanat telles la faïence émaillée, la broderie, la dentelle et le travail du métal ou du cuir.

Installée dans une ancienne usine sur les rives du Dadou, la Maison des Métiers du Cuir est consacrée aux métiers de la mégisserie et de la maroquinerie. Sa visite permet de découvrir chaque étape technique de traitement du cuir, les divers métiers de la mégisserie ainsi que l'architecture très spécifique, modelée par les avancées technologiques, d'un patrimoine industriel bâti remarquable. Elle accueille également des créations contemporaines réalisées en cuir, qu'elle fait dialoguer avec la mémoire industrielle.

- Caroline Achaintre (<http://carolineachaintre.com/>) :
en résidence chez Cuir en stock

- Sébastien Gouju (<http://www.sebastiengouju.com/>) :
en résidence chez La Fabrique

- Jules Levasseur (<https://www.juleslevasseur.com/>) :
en résidence chez Philippe Serres

- Pia Rondé & Fabien Saleil (<https://piarondefabiensaleil.com/>) :
en résidence chez Euréka

Les entreprises partenaires (résidences du 06|09|21 au 30|09|21) :
Maroquinerie La Fabrique

La maroquinerie La Fabrique est une manufacture : création et fabrication à façon de petite maroquinerie et accessoires en cuir
Dominique Picquier et Leichmi

Philippe Serres

Structure familiale labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant, la maroquinerie Philippe Serres est, depuis plus de 90 ans, au service du vrai travail d'artisanat à la française.

Euréka

L'entreprise Euréka est spécialisée dans l'amincissement, le contre-collage et le transfert des cuirs et peaux. Il est spécialiste du cuir stretch.

Cuir en stock

L'entreprise Cuir en stock est un atelier qui regorge de trésors : nombreux types de cuirs pour la maroquinerie, l'ameublement, le vêtement, la chaussure, la reliure, la sellerie et la décoration.

Caroline Achaintre

Caroline Achaintre, *Choppers*, 2019
céramique



Née en 1969 en France, élevée en Allemagne, vivant au Royaume-Uni, Caroline Achaintre est une artiste de renommée internationale. Après une formation de forgeron, elle étudie les beaux-arts à Londres. Ses premières œuvres sont sur papier, puis elle travaille la laine, la terre, l'osier et expérimente les costumes et la performance. Tapisserie, aquarelle, vannerie, céramique : autant de techniques traditionnelles dont Caroline Achaintre s'empare pour constituer un carnaval de l'absurde. Ses œuvres sont comme des masques hagards, hilares, aux cris primitifs. Elle tient à ce qu'il y ait des ouvertures, bouches, yeux, orifices. Elle cherche l'intensité dans l'œuvre : « je suis intéressée par les sensations primaires. C'est pourquoi l'art préhistorique m'inspire : tout est dit et le superflu y est exclu. C'est un art très puissant. Le primitivisme est visionnaire, au cœur de tout. Mon intérêt pour les folklores carnavalesques européens puise son origine dans la tradition séculaire des masques, autant que dans la caricature de la société que le carnaval représente. »

Caroline Achaintre a participé à de nombreuses expositions, notamment *Making & Unmaking* au Camden Arts Center, London en 2016, *Entangled: Threads and Making*, Turner Contemporary, Margate en 2017, le 13e Triennale des pays baltes en 2018 et *Another Banana Day for the Dream-Fish* au Palais de Tokyo, Paris en 2018. Ses expositions personnelles incluent *Present/Future*, Illy Prize, Castello Di Rivoli, Turin (2014); *Caroline Achaintre, Art Now*, Tate Britain, Londres (2015); *Duo Infernal*, Art: Concept, Paris (2018); *Permanent Wave*, Belvedere21, Vienne (2019); *Scanner*, Arcade, Londres (2019); *Caroline Achaintre*, MO.CO, Montpellier (2019).

Sébastien Gouju

Sébastien Gouju, *Bananier*, 2019,
Cuir, bois peint et acier,
photo Rebecca Fanuele

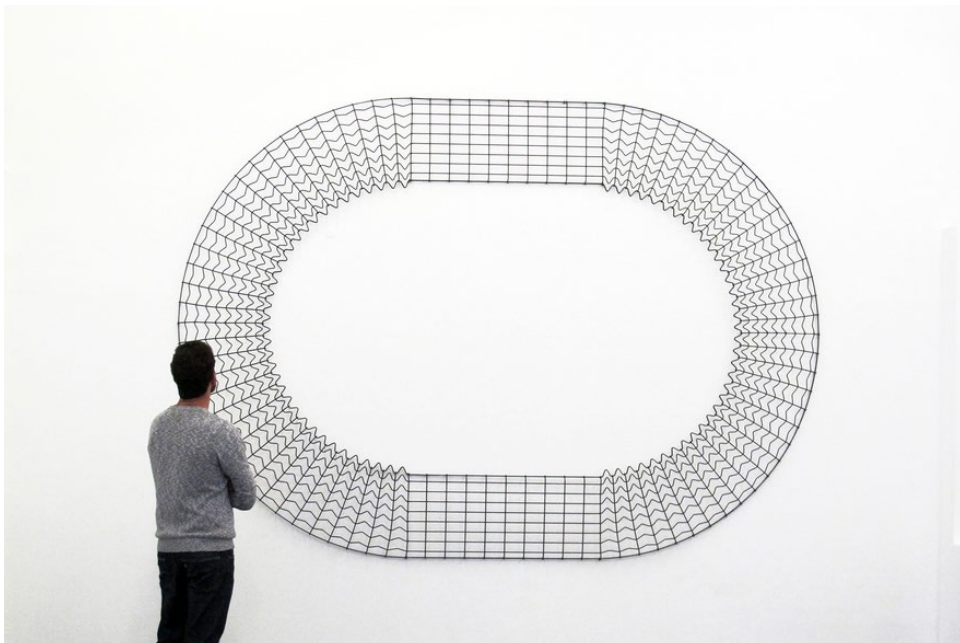


Sébastien Gouju manipule les signes de la culture populaire, en détournant des objets aussi communs que le pichet de vin, le palmier en pot ou les hirondelles porte-bonheur, des poncifs de l'univers domestique volontiers jugés kitsch. Usant de techniques issues de l'artisanat telles la faïence émaillée, la broderie, la dentelle et le travail du métal ou du cuir, l'artiste applique des hybridations incongrues et des télescopages de sens et de formes. Ainsi reconfigurés, les signes devenus images proposent des narrations, tantôt légères, tantôt redoutables, à la croisée du quotidien et de la fable. Posant sur les arts décoratifs un regard aussi amusé que subversif, Sébastien Gouju dynamite les qualités esthétiques du cadre de vie et des décors que l'homme moderne se fabrique.

Les œuvres de Sébastien Gouju ont récemment fait l'objet d'expositions à l'Abbaye Royale de Fontevraud, Fontevraud, au Cylop, Milly-la-Forêt, à La Galerie - Centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec, à la Fondation Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue, au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux au FRAC-Artothèque Limousin, Limoges et à l'Abbaye Saint André, Centre d'Art Contemporain, Meymac. En 2018, Sébastien Gouju a participé au programme de Résidence d'artistes de la Fondation d'entreprise Hermès. Ses œuvres figurent parmi les collections du Frac Alsace, Sélestat, du Frac Champagne-Ardenne, Reims, du Centre national des arts plastiques, Paris, de la Collection HBK Saar, Sarrebrück (DE), de la Collection de la ville de Dudelange (LU), du Musée de l'image, Épinal, de la Fondation Colas, Paris et des artothèques de Pessac, Caen, Auxerre et Strasbourg.

Jules Levasseur

Jules Levasseur, *Restructurations Oblong*,
2015, photo Jules Levasseur Design
Studiocrédit Jules Levasseur Design Studio



Jules Levasseur est designer plasticien installé à Semur en Auxois, en Bourgogne. Né en 1989 et diplômé de l'ESAD de Reims en 2013, il démarre son activité indépendante en poursuivant son projet de diplôme, alors en collaboration avec la Tuilerie Royer et la Métallerie Barras. Ainsi, il rencontre l'industriel GEWISS en 2013 qui lui permet de démarrer une collaboration de longue durée.

Lauréat du Grand Prix de la Création de la ville de Paris en 2014, Il entre entant que designer Junior au sein de la Chaire IDIS, nouvelle structure de recherche de l'ESAD de Reims, dans laquelle il réalisera son projet Folie Végétale, Prix de l'Innovation à Jardins, Jardin en 2016. Parallèlement, il prolonge ses recherches personnelles, multipliant les expériences pratiques et pédagogiques. Sa collaboration avec l'entreprise PETRUS en 2015, primée par le RADO STAR PRIZE la même année, démontre bien son implication auprès des métiers de l'artisanat ouvrier, à travers lesquels la démarche design trouve un sens particulièrement contemporain. En 2017 il fonde le Studio Marin-Levasseur en s'associant avec Renaud Marin. Ce projet a obtenu le soutien de la Fondation Banque Populaire la même année.

Aujourd'hui son travail est partagé entre des prestations pour des entreprises, des interventions pédagogiques, et l'accueil de curieux à sa galerie atelier «Variations» située dans le cœur de la cité de Semur en Auxois.

Pia Rondé & Fabien Saleil

Pia Rondé & Fabien Saleil, *Vertebrata*, 2019,
photo Rebecca Fanuele



Le travail de Pia Rondé & Fabien Saleil (respectivement nés en 1986 à Grasse et en 1983 à Ségur) se situe au croisement du dessin, de la gravure, de la photographie, de la sculpture et de l'installation. Leurs œuvres prennent vie suivant un enchaînement de créations successives qui dérivent les unes des autres, par l'articulation renouvelée entre plusieurs techniques, supports et médiums.

Entre 2014 et 2015 ils participent à des expositions collectives, parmi lesquelles *Au-delà de l'image* à la Galerie Valeria Cetraro, *La légende des origines* à la galerie Maubert (Paris). En 2015 ils présentent leur exposition personnelle *Plongement* à l'espace Short de Nantes. La même année, ils obtiennent la bourse de soutien pour une recherche artistique et l'aide à la première exposition personnelle du CNAP. Leur projet d'exposition personnelle *Cité Fantôme* (commissariat de Léa Bismuth) a été sélectionné par le Centre d'art Drawing Lab où il a été exposé d'octobre 2017 à janvier 2018. En juillet 2018, le Palais de Tokyo leur consacre une exposition personnelle «hors les murs» dans le cadre des Rencontres d'Arles.

Les œuvres de Pia Rondé et Fabien Saleil font partie de plusieurs collections privées, leur livre d'artiste *Ruines du Soleil* a été acquis par la Bibliothèque Kandinsky (Centre Georges Pompidou), le Frac Île-de-France et la Bibliothèque de l'ESADHaR, par la Thomas J. Watson Library du MET. En 2020, ils participent à l'exposition collective *Rien N'aura Eu Lieu au Pop* à Arles. La même année, ils présentent une exposition personnelle *Cryptide* à la galerie Valeria Cetraro. En 2021, ils exposent à *PRINTTEMPS* à la fondation Fiminco, Romainville.

Informations pratiques

Exposition

Du 01|10|21 au 30|10|21

Vernissage le

Jeudi 30|09|21 à 19h

Lieu d'exposition

Maison des Métiers du Cuir
33 rue Saint-Jean
81300 Graulhet

Horaires d'ouverture :

du mardi au vendredi,
09h30-12h/13h30-17h30
(Fermé les samedis,
dimanches et lundis)

Renseignements

05 63 42 16 04

Contact presse

murielle.edet@centredartlelait.com

M.: +33 (0)6 72 82 22 78

T.: +33 (0)9 63 03 98 84

centredart@centredartlelait.com

www.centredartlelait.com

facebook & instagram :

centredartlelait

Gratuit

Dans le respect des règles sanitaires en vigueur

Partenaires

L'art de la Rencontre est un événement porté par la mairie de Graulhet en partenariat avec le Centre d'art le Lait, l'AFIAC, et soutenu par de très nombreux partenaires : l'Europe (Fonds Feder-Leader), la Région Occitanie, la DRAC, le département du Tarn, la CCI, le Conseil National du Cuir et Gaillac-Graulhet Agglo.



Partenaires permanents



Le centre d'art est labellisé «centre d'art contemporain d'intérêt national». Il est membre des réseaux d.c.a – association française de développement des centres d'art contemporain, LMAC – Laboratoire des Médiations en Art Contemporain, BLA ! association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain Air de Midi – réseau art contemporain en Occitanie