



Patrick Meunier, *Anémone épinglée*, 2017, 12 x 15 cm (diam.), aiguilles laiton, résine, pigment, vernis céramique, photo Brigit Bosch

Patrick Meunier

Juste, un peu...

Petites pièces acrobates

22 mai au 16 juin 2018

Vernissage le 19 mai à 18h30

Commissariat d'exposition :

Jackie-Ruth Meyer et Antoine Marchand

Contact presse : Murielle Edet
09 63 03 98 84 / 06 72 82 22 78
murielle.edet@centredartlelait.com
www.centredartlelait.com

CENTRE D'ART
lelait
LABORATOIRE ARTISTIQUE
INTERNATIONAL DU TARN

Communiqué de presse - p.2
Biographie - p.3
Sélection d'œuvres - p.4
Le Centre d'art Le LAIT en 2018 - p.9
Informations pratiques - p.10

Communiqué de presse

Depuis plusieurs années une partie importante des **recherches picturales de Patrick Meunier**, quand il ne se consacre pas à ses activités d'éditeur et créateur de livres d'artistes, se ré-invente dans de nombreuses séries, des dialogues complexes et foisonnants entre des fragments d'œuvres, des repères iconiques glanés dans l'histoire de l'art, de l'architecture ou du design (qui ont marqué sa vie d'artiste et d'architecte) avec des figures, des petits volumes où sont venues s'installer culture pop(ulaire), poésie et jubilation.

Des **petites familles de sculptures hétéroclites** qui s'assemblent ou se dispersent dans leurs équilibres, leurs postures, leurs acrobaties en épisodes combinatoires ou aléatoires pour raconter des micro histoires.

Il y a de l'ingéniosité dans ces **assemblages poétiques**, ces **rencontres improbables d'objets, de matériaux, de couleurs**. Le design aussi joue alors de cette invention du langage poétique. Socles, consoles et étagères relèvent du même principe créatif que les pièces et les accueillent comme dans un paysage de **récupération fantastique**.

Cette **série de sculptures et d'objets design** montrée pour la première fois pour *Ici-même / Imagine...* incarne toute la liberté et la créativité qui caractérisent cet artiste résolument contemporain, qui renouvelle sans cesse son vocabulaire au fil des rencontres avec les individus, les techniques et les matériaux.

Biographie

EXPOSITIONS (sélection)

- 2018 *Juste, un peu... Petites pièces acrobates*, Centre d'art Le Lait, Albi
Faire de la place, avec la Chapelle saint Jacques, Saint gaudens
- 2017 *Tandem20* avec Jacques Tison, Croix Baragnon, Toulouse
Livres complices, Ombres Blanches, Toulouse
- 2015 *Devenir Crâne*, The centre for Contemporary Printmaking, Bangor, Irlande du Nord (Résidence de création et exposition)
- 2015 *Murs murs*, exposition collective. Centre d'art Le Lait, Albi
- 2014 *Cinquante ans, peinture fraîche*, Atelier ouvert
- 2014 *Vanités bien ordonnées*, La femme renard, librairie, Montauban
- 2009 Chez Jean Vidal, Saramon
- 2009 Le Salonreçoit, Toulouse
- 2005 *Carnetopie*, Carnet PlusUltra, Roubaix Livres..., médiathèque, les Abattoirs, Toulouse
- 2004 *Nuit Bleue*, Stade Toulousain, Toulouse

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues, articles (sélection) :

- 2017 Tandem20. Brigit Bosch pour Croix Baragnon
- 2012 Séries. Brigit Bosch pour Smoll
- 2003 Les œuvres de ..., Catherine Huber dans Flash Hebdo avril 2003.
- 2000 Patrick Meunier, Peintures, Brigit Bosch, Le Quai de la Batterie, Centre d'art, Arras

Livres d'artiste :

- 2015 Dehors le Silence avec Francis Ricard. Cahiers de l'Atelier Éditions
- 2015 Ce que nous avons laissé derrière nous, avec François Zénone. Cahiers de l'Atelier Éditions
- 2015 Devenir Crâne, portefolio. Éditions Smoll /Centre for Contemporary printmaking, Bangor.
- 2005 à 2010 : les duos peints avec Valérie Duchêné, Jacques Tison, Marcel Lubac, Jean Loup Cornilleau, Véronique Barthe, Philippe Lamy, Pierre Tilman, Roselyne Duchon, Agnès Rosse, ...
- 2003 Prendre l'air, avec Daniel Déjean publié par les artistes
- 2001 Pli, avec Roselyne Duchon. Editions les Commun'arts
- 2001 Sans titre, avec François Zénone. Cahiers de l'atelier éditions
- 1997 je deux avec Gérard Duchêne. Cahiers de l'atelier éditions
- 1994 l'empreinte, le relevé, l'accolade, Marc Divry, Patrick Meunier. Les cahiers de l'atelier éditions
- 1989 partition d'eau, avec Patrick Casson. Editions Brandes
- 1988 la conversation interrompue, avec Laurent Debut. Editions Brandes
- 1987 suite pour une évocation, avec Laurent Debut. Editions Brandes
- 1986 Nehru, avec Olivier Hutin suite naturelle, avec Laurent Debut. Editions Brandes

Sélection d'œuvres

Photos : Brigit Bosch

Fantôme
2018
20 x 20 x 14 cm
Latex, serflex



Anémone vaguement nue
2017
9 x 9 cm (diamètre)
résine, pigment ocre, vernis



Éclosion

2018

10 x 10 x 12 cm

Plastique, matériaux divers, résine, pigments



Contre-jour oscillant

2017

9 x 7,5 cm (diamètre)

broche bijou laiton et mixte, émail,
résine, pigments

Oursin d'argent
2016
11 x 6 cm (diamètre)
épingles argent, corail, résine, pigments



L'heure noire
2016
22 x 26 x 14 cm
verre, bois, résine, pigment, montre Lip



Ventriloque
2018
19 x 15 cm + socle plexi 16 x 17 cm
Plomb, verre, résine et pigment



Vocalises au large
2018
21 x 8,5 cm (diamètre)
spiraies argent, poils synthétiques, rocaille
d'opus incertum, résine et pigments



Dans les yeux de la gorge

2016

30 x 37 x 45 cm

métal, plastique, plâtre, coraline, jaspe, bijoux divers

Le Centre d'art Le LAIT en 2018

L'exposition est conçue en co-commisariat entre Jackie-Ruth Meyer, directrice du Centre d'art jusqu'en avril 2018 et Antoine Marchand, nouveau directeur.



Un lieu temporaire et atypique

En 2018 le Centre d'art Le LAIT inscrit son projet dans l'espace urbain d'Albi, au plus près des publics, des habitants et des visiteurs et initie un vaste projet collaboratif, Ici-même ! Imagine...

Une initiative collective et transversale, réunissant divers acteurs locaux et régionaux autour d'un projet partagé rue Croix-Verte à Albi : insuffler de l'esprit créatif dans le quartier et la ville en espérant une contamination artistique, citoyenne, économique...

Le Centre d'art a réuni plusieurs acteurs de la ville pour construire des propositions collectives, tels que AlbiLab, le GMEA, les Incroyables comestibles, La MJC, Le Frigo, l'EEAM, le Musée/Centre d'art du verre de Carmaux, le réseau Passerelle,... Des personnes privées riches de compétences spécifiques ont également rejoint le groupe.

La programmation se constitue d'événements et d'échanges interdisciplinaires entre arts visuels, musique, littérature, danse, design, artisanat d'art, science, environnement..., et se déploie dans la période de mars à octobre 2018, rue Croix-Verte à Albi ; au 55 bis, dans des locaux commerciaux inoccupés et prêtés pour l'occasion, et au 42, sur la façade d'un commerce en activité.



Laurent Pernel,
Casapelllum, au 42 rue
Croix-Verte à Albi
Jusqu'au 21 octobre 2018

Inauguration des boutiques *Ici-même ! Imagine...*
30 mars 2018.
Performance dansée par la Compagnie Les âmes fauves
Photos Phoebe Meyer

Patrick Meunier

Juste, un peu...
Petites pièces acrobates

Du 22 mai au 16 juin 2018
Vernissage le 19 mai à 18h30

CENTRE D'ART
Le lait
LABORATOIRE ARTISTIQUE
INTERNATIONAL DU TARN

Contacts

Centre d'art Le LAIT
6 rue Jules Rolland - 81000 Albi -
FRANCE

00 33 +9 63 03 98 84
centredart@centredartlelait.com
www.centredartlelait.com
<https://www.facebook.com/centredartlelait>
<https://www.facebook.com/icimemealbi>

Ici-même ! Imagine...

55 bis rue Croix-Verte - 81000 Albi

Du mardi au samedi de 13h30 à 18h30
Renseignements : 05 63 36 07 88

Murielle Edet
Communication
murielle.edet@centredartlelait.com
(00 33) 6 72 82 22 78

Les partenaires institutionnels permanents du Centre d'art le LAIT

Direction Régionale des Affaires Culturelles / Ministère de la Culture et de la communication,
Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Département du Tarn et Ville d'Albi.



Il fait partie des réseaux The SPUR, DCA (Association française de développement des centres d'art), du réseau Air de Midi (Association régionale des centres d'art de Midi Pyrénées), du LMAC (Laboratoire des Médiations en Art Contemporain Midi-Pyrénées).



d.c.a

