

Stories from the city

Exposition

Du 6 au 20 décembre 2018

Vernissage jeudi 6 décembre à 18h30

Commissariat : Antoine Marchand
et Hélène Lapeyrière

Avec les œuvres de :

Gilles Barbier, Armelle Caron,
Eduardo Chillida, Philippe Cognée,
Sabine Anne Deshais, Jean
Dieuzaide, Hervé Di Rosa, Latifa
Echakhch, Ruth Ewan, Chris Hipkiss,
Vladimir Kryukov, Jonathan Monk,
Robin Rhode, Denis Roche,
Antonio Saura, Sabine Weiss

Lieu d'exposition :

Carré Public
6 rue Jules Rolland - 81000 Albi

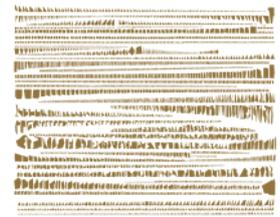
Horaires:

Lundis, mardis, mercredis, jeudis et
vendredis de 9h30 à 12h et de 13h30
à 18h00 (sauf vendredi 17h30)

En partenariat avec l'Artothèque
départementale du Collège Jean Jaurès
- Albi, les Abattoirs Musée - FRAC
Occitanie Toulouse, le FRAC Occitanie
Montpellier, le FRAC Champagne-
Ardenne et l'Espace photographique
Arthur Batut



Nos partenaires institutionnels permanents :



Armelle Caron, *Paris rangé*, 2015

En écho au projet *Ici-même, Imagine...* et à la façade monumentale de Laurent Pernel, *Casapellllum*, exposée rue Croix-Verte durant l'année 2018, le centre d'art contemporain Le Lait présente au Carré Public une exposition consacrée à la ville, intitulée *Stories from the City*.

Les artistes réunis ici portent tous un regard singulier sur cet espace particulier, qui définit et influence de manière plus ou moins consciente nos comportements au quotidien. Qu'elle soit envisagée comme un espace de fantasme et de projection, comme le lieu de la protestation ou que l'on tente d'en faire apparaître l'absurdité, la poésie ou le potentiel narratif, la ville se révèle être une construction complexe et souvent contradictoire, qui fait aujourd'hui partie intégrante de nos vies.

L'œuvre qui synthétise le mieux le propos de cette exposition est certainement celle d'Armelle Caron, *Paris rangé*. Cette sérigraphie s'appuie sur une approche a priori logique et mathématique pour interroger le développement urbanistique, et en offrir au final une vision totalement décalée et déconstruite. Par cet ancrage dans le réel le plus banal, comme point de départ à la rêverie esthétique, son œuvre devient d'autant plus ludique et efficace à proposer un nouveau regard sur le monde qui nous entoure. Selon le même principe, les travaux de Sabine-Anne Deshais, Vladimir Kryukov, Jonathan Monk, Robin Rhode ou Sabine Weiss jouent du potentiel narratif des ces grands ensembles urbains, propices à l'évasion et au récit.

Denis Roche, Philippe Cognée et Eduardo Chillida se penchent eux sur les modèles urbanistiques et architecturaux qui structurent nos cités contemporaines, alors que Gilles Barbier, Hipkiss, Hervé Di Rosa ou Antonio Saura en révèlent au contraire le caractère organique, mouvant et parfois anarchique, voire absurde. Quant aux œuvres de Latifa Echakhch et Ruth Ewan, elles s'inscrivent dans une réalité beaucoup plus radicale et engagée, et envisagent la ville en tant que lieu de protestation, de revendication et de militantisme.

Enfin, une photographie de Jean Dieuzaide vient souligner la spécificité architecturale d'Albi, par le biais d'une photographie qui met à l'honneur la Cathédrale Sainte-Cécile, en posant un regard empreint de poésie sur cet édifice.

Contact presse
Murielle Edet
09 63 03 98 84 / 06 72 82 22 78
murielle.edet@centredartlelait.com
www.centredartlelait.com
www.facebook.com/centredartlelait

CENTRE D'ART
Le Lait
LABORATOIRE ARTISTIQUE
INTERNATIONAL DU TARN