

Instant mashed potatoïd exposition de Michel Blazy

Aux Moulins Albigeois
du 29 mars au 9 juin 2002

Les œuvres de Michel Blazy se nourrissent de différents champs d'actions tels que la science, le jardinage, la chimie, la cuisine, le bricolage, etc...

Il expérimente les diverses caractéristiques des plantes, des aliments, des produits industriels, des produits d'entretien courant (savon, fruits et légumes, tuyaux d'arrosage, papier toilette, papier aluminium, etc...). En combinant des éléments du quotidien, il invente de nouvelles matières, nous révélant leurs potentialités. Avec l'action du temps, de l'air, de l'humidité, ses œuvres se transforment par décomposition (prolifération de germes, multiplication d'insectes, apparition de moisissures).

Les matériaux semblent s'organiser entre eux, sans intervention extérieure. En déconditionnant les matériaux sortis des supermarchés et épicerie, il leur redonne la liberté.

Sur le modèle de l'insecte qui construit une architecture avec ce qui l'entoure, Michel Blazy produit des œuvres à partir de ce qu'il trouve dans sa cuisine.

« Dans la pratique, mon atelier et ma cuisine donnent sur le jardin. Les choses se passent comme ça d'un endroit à l'autre... Par exemple dans mon jardin, il y a des tas de choses venant de la cuisine dont je me débarrasse plutôt que de les mettre à la poubelle : les pommes de terre germées, les fruits gâtés, le marc de café, les pépins ou les noyaux... Tout ça, je le jette directement de la fenêtre de ma cuisine... puis ça pousse et je regarde ce que ça donne. »

Michel Blazy, propos recueillis par Jankovic Nikola, « Crash », hors-série art 2000, p. 22

Michel Blazy investit les Moulins Albigeois en créant des installations* évolutives, élaborées à partir d'aliments et de produits d'entretien.

[salle 1]

(dessins)

Conçue de manière scénographique, l'exposition a pour générique des dessins dont le processus d'élaboration est également visible à l'échelle de la grande salle des Moulins.

Michel Blazy a réalisé des dessins au feutre et à l'encre sur un papier préalablement placé dans de l'eau stagnante. La porosité du papier permet aux taches de se répandre naturellement, de réagir par capillarité avec le papier.

[salle 2]

« Voyage au centre », vidéo

Par l'intermédiaire d'une vidéo, nous commençons à découvrir les microcosmes imaginaires de Michel Blazy. Il s'agit d'un paysage composé de farine de riz et d'eau, qu'il a filmé. La matière, crémeuse, vert pastel, coule, sèche, se solidifie. Flore et faune apparaissent.

Par un effet de zoom avant, nous découvrons le détail d'une organisation, qui peut être appréhendé comme un univers à part entière. Tout est une question d'échelle. Cette œuvre, relevant d'un principe commun à toutes ses productions, est comme un module, un détail, qui peut être agrandi ; un univers à observer ou un univers à habiter.

Le support vidéo permet à la fois, de mémoriser une activité et de porter une attention rapprochée sur les mutations minuscules qui se produisent.

[salle 3 et salle 4]

« Mur de carotte (poils de carotte) », carottes, flocons de pommes de terre

Cette œuvre, acquise récemment par les Abattoirs, est reconstituée pour la troisième et quatrième salle des Moulins.

Grandeur nature, les murs sont enduits d'un mélange de carottes et de flocons de pomme de terre. La présence physique de cette œuvre se manifeste fortement par l'odeur, la couleur vive et vivante de cette « fresque » et le développement des moisissures.

[salle 5]

Un jardin imaginaire germe dans ce lieu, naturellement imprégné par l'élément eau. La vivacité organique, créatrice, se déploie, prend racine.

« champs de pommes de terre », flocons de pommes de terre, colorant alimentaire, système de goutte-à-goutte

Cette œuvre, composée de flocons de pommes de terre et d'un colorant alimentaire, se déploie sur le sol et réagit à l'humidité par le système de goutte-à-goutte installé discrètement au plafond. Selon les propos de Michel Blazy : « A partir de la première goutte qui tombe, le temps commence, le processus de la vie et de la mort se mettent en place, coexistent. »

Un va-et-vient s'opère, un mouvement de haut en bas (gouttes d'eau) et de bas en haut (la germination qui pousse) et un autre mouvement, celui d'absorption, de capillarité. Les flocons de pommes de terre gonfleront par capillarité avec l'eau et formeront des taches de moisissures qui grossiront peu à peu, dans les tons de vert, bleu et orange.

« bouquets de spaghettis », spaghettis

Des spaghettis, organisés en bouquets, dispersés dans et hors les champs de pommes de terre, sont amenés à se courber, se faner et retomber sur le sol, avec l'action de la pluie artificielle.

« irruption de betteraves », betteraves, farine, ajax

Des betteraves évoluent sur une paroi en pierre, grimpent comme de la mauvaise herbe et semblent éclore. En moisissant, les betteraves imprèneront de leur couleur vive violette leurs « corolles ».

« cotonyopes », coton, yope (boisson proche du yaourt)

Michel Blazy a réalisé, avec du coton et du Yope, une boule de matières, organique, proche du bonbon ou de la chair.

Exposition

aux Moulins Albigeois
41, rue Porta - 81000 Albi

ouvert tous les jours de 13h à 19 h
nocturne le premier et dernier jeudi du mois de 19h à 23h
fermé le mardi et les jours fériés

Entrée gratuite

Cimaise & Portique
Centre départemental d'art contemporain
8, rue Jules Verne - 81000 Albi
tél. : 05 63 47 14 23
tél. service médiation : 05 63 38 08 07
e-mail : art.center.cimaise.portique@wanadoo.fr

Avec le soutien
du Conseil Général du Tarn, du Conseil Régional Midi-Pyrénées, de la Direction
Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, du Ministère de la Culture et de
la Communication
coproduction : Cimaise et Portique, Les Abattoirs, Toulouse
en émulsion avec la Galerie Art : concept, Paris