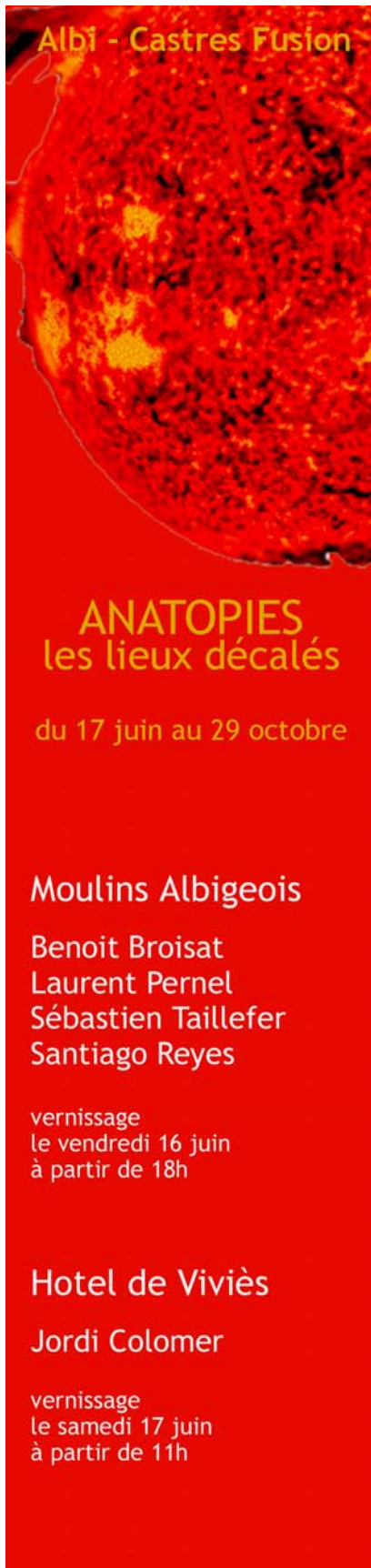


cimaise
et
portique

centre
départemental
d'art
contemporain



Cimaise et Portique et le centre d'art
contemporain de Castres fusionnent.
Deux sites complémentaires pour
un projet commun

L'exposition *Anatopies les lieux décalés*
marque l'ouverture de ce
nouveau centre d'art

Communiqué de presse

ANATOPIES

les lieux décalés

L'exposition *Anatopies – les lieux décalés*, mise en place dans deux espaces, l'un, un hôtel bourgeois du XVII^e siècle, à Castres, l'autre, des moulins du XII^e siècle, à Albi, est constituée de deux parties : une monographie de Jordi Colomer et une exposition de quatre jeunes artistes, Benoît Broisat, Laurent Pernel, Santiago Reyes et Sébastien Taillefer.

Elle présente **des œuvres** issues d'une approche des lieux urbains, des architectures, des modes de vie et de pensée, **dont la réalité est contaminée par la fiction, l'utopie, l'usage quotidien, la dimension du récit, le déplacement ou la superposition des points de vue, le décalage spatial ou temporel.**

Les contextes architecturaux, la simultanéité des deux modes de présentation des œuvres et leur mise en scène contribuent à l'écart spatial et temporel qui permet le jeu entre altérité et proximité, objectivité et subjectivité, intimité et extériorité, dialogue et rupture.

Anatopies, les lieux décalés, ou comment les visions individuelles innervent la perception des villes.



©marc viaplana

Benoît Broisat

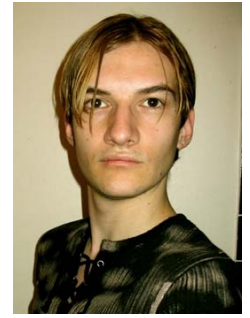
Laurent Pernel

Santiago Reyes

Sébastien Taillefer

Jordi Colomer

« Dans plusieurs de mes œuvres récentes, je m'intéresse à notre perception du monde qui nous entoure et à la manière dont, en permanence et sans y penser, nous nous en construisons des visions subjectives ».



Benoît Broisat
Imaginary Landscape # 3

Pour l'exposition Anatopies, Benoît Broisat **propose au spectateur une immersion dans un petit monde intérieur**. Il poursuit l'exploration des *Imaginary Landscapes* (Paysages Imaginaires) : des dessins tracés au crayon noir puis agrandis sur du papier peint stéréoscopique recouvriront les murs de l'espace d'exposition comme autant d'évocations d'espaces imaginaires et d'invitations à la rêverie.

« **Mes œuvres, peuvent être vues comme autant de moyens de rendre communicables les formes les plus intimes et les plus quotidiennes de notre rapport au monde.** »



Laurent Pernel
« *J'hybride* »

Le travail de Laurent Pernel s'appuie sur l'observation du fait urbain, par le biais de son infrastructure et de l'architecture. Pour cette invitation aux Moulins Albigeois, il propose un travail contextuel, jouant de la perception et de l'imagination.

Comme il aime le dire, Laurent Pernel est issu d'une famille de marins et désire depuis quelques années travailler sur l'univers maritime : un monde riche de légendes, d'histoires et surtout de bateaux incroyables et fascinants. Pour cette exposition, l'artiste s'est intéressé aux tankers et supertankers alimentant nos sociétés en fret et a rencontré l'histoire du célèbre navigateur albigeois Jean-François Lapérouse...

Le projet « **J'hybride** » présenté aux Moulins Albigeois naît de jeux de mots, de contractions textuelles, d'emprunts à différents contextes et propose un croisement de formes plastiques variées, hybrides : productions créant un « **télescopage formel et temporel** ».

Un pétrolier affublé des trois mâts d'une goélette du XVIII^e siècle, **une vidéo** nous montre un personnage énigmatique, en pleine errance, le long de la grève, ou jamais très loin de la mer. Enfin, **un bateau – cathédrale** intitulé « Supertanker Sainte-Cécile » amarré à une pile du pont neuf, en face du centre d'art : un hybride pur puisqu'il marie le tanker et la tour de la cathédrale d'Albi. Cette même cathédrale **monument « phare » de la ville dont beaucoup disent qu'elle est comme un « navire en attente »**.

L'idée de lieu, l'espace mental

« Mon approche consiste à mettre au point des projets qui interrogent la ville, forme d'habitat collectif que nous connaissons tous et qui achève de se généraliser. Pour comprendre ce modèle, je me suis appuyé sur la figure incontournable du lieu idéal. »



Sébastien Taillefer
Western et rock'n'roll

Sébastien Taillefer poursuit ici sa réflexion sur la ville et plus particulièrement sur ce qui la constitue. L'artiste se penche ici sur deux récits populaires fondateurs majeurs du XX^{ème} siècle, cultivant l'image du héros et du modèle masculin : **le Western et le Rock'n'roll**.

Ces deux répertoires sont mis en scène dans deux ateliers qui deviennent aussi des décors avec, comme objectif, de **produire une forme qui rende compte de leur mise en tension**.

Installation interactive ? Les spectateurs seront vivement invités à participer aux deux installations, à les revisiter en se servant d'indications évasives, à l'image des tablatures musicales, laissées par l'artiste sur des feuilles blanches pour faciliter un **nouveau travail de post-production** qui dépassera le temps d'exposition.



Santiago Reyes
« natures mortes et
Still Life »

Mon travail s'inscrit dans le contexte social de l'art.

Au sein de ce contexte, j'essaie de réinterpréter le rôle de l'artiste, le rôle de l'art, du spectateur et de leurs relations. J'invite le spectateur à se projeter dans chacun de ces rôles afin d'interroger leur place et leur fixité.

« Natures mortes » et « Still Life » s'inscrivent dans la continuité de « performances life contre un mur » réalisées en 2005 à la galerie Site Odéon 5 Paris. La vidéo « Still life » restitue la présence résiduelle d'un passage à l'acte. Elle montre l'ombre d'un corps dansant projetée en taille réelle à partir de l'antichambre d'une action réalisée en privé.

« Natures mortes » est constituée de sept présentoirs horizontaux en verre à l'intérieur desquels sont exposés des dessins réalisés lors du tournage de « Still Life ». Chaque dessin est le contour de l'ombre d'un corps dansant. Le dessin devient un objet, un indice d'une chanson qui parle de la vie.

Un projet parallèle autour du thème de la vanité est en cours avec la collaboration de l'Université Paul Sabatier à Toulouse. Une exposition y aura lieu en septembre, reprenant des éléments du projet réalisé aux Moulins Albigeois.

Santiago Reyes réalisera une performance et une conférence en octobre, au sein de l'Université.

Jordi Colomer

A l'Hôtel de Viviès - Castres

Le travail de Jordi Colomer s'épanouit pour beaucoup dans les productions de vidéos. L'œuvre de cet artiste espagnol, architecte de formation, revendique d'être une œuvre de sculpture, y compris dans ses vidéos. Parmi les problématiques qu'il développe depuis vingt ans figurent, comme en étendard, la question de la représentation et le rapport entre l'architecture et son image : l'artiste incite à regarder la ville comme un ensemble en perpétuelle évolution et non comme un plan figé.

La force de l'œuvre de Jordi Colomer vient de ce qu'elle traite du réel en prenant comme forme la fiction. Une fiction à partir de laquelle tout devient possible.

**Pour l'Hôtel de Viviès, Jordi Colomer présente plusieurs pièces dont
un film réalisé à La Havane
CINECITO, (La Habana).**

Une installation faite de quatre projections.

Des plans fixes sur une vingtaine de cinémas de La Havane laissent apparaître un patrimoine unique au monde et captent par la même occasion des petites histoires en tous genres, attentives au quotidien dans ce qu'il porte d'indications sociologiques, psychologiques et philosophiques, mais aussi dans ses dérapages, ses incongruités ou ses évidences trop oubliées...

Ce film sera présenté, pour la première fois, à Castres.

Autres œuvres présentées :

Les villes, 2002

No Future, 2006 (produite pour la Biennale d'art contemporain du Havre)

Un crime, 2004



Cinecito, La Habana, 2006



Cinecito, La Habana, 2006

exposition aux Moulins Albigeois

41 rue Porta 81000 Albi

tel. 05 63 38 35 91

au bord du Tarn, près du pont neuf (sous l'hôtel Mercure)

ouvert tous les jours, sauf le mardi et les jours fériés
de 14h à 19h

visite commentée le samedi et le dimanche à 16h

exposition à l'Hôtel de Viviers

35 rue Chambre de l'Edit 81100 Castres

tel. 05 63 59 30 20

ouvert tous les jours, sauf le lundi et les jours fériés
de 14h à 19h

visite commentée le samedi et le dimanche à 16h

Tarifs

2 euros l'entrée unique aux Moulins Albigeois, Albi

2 euros l'entrée unique à l'Hôtel de Viviers, Castres

3 euros l'entrée groupée Albi - Castres

gratuit pour les demandeurs d'emplois, les étudiants et
jusqu'à 18 ans.

4 euros Billet groupé Hôtel de Viviers, musée Jean Jaurès
et musée Goya

GRATUIT chaque premier dimanche du mois

production

cimaise et portique

centre départemental d'art contemporain

8, rue Jules Verne

81000 Albi

tél. : 05 63 47 14 23

fax : 05 63 54 13 10

e-mail : cimaise.portique@artcentercp.org

relation presse

Caroline Engel

tél. : 05 63 38 85 11

port. : 06 72 82 22 78

e-mail : caroline.engel@artcentercp.org

partenaires institutionnels conventionnés

Conseil Général du Tarn

Conseil Régional Midi-Pyrénées

Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées/

Ministère de la Culture et de la Communication

Mairie de Castres

Cimaise et Portique

Anatopies

Du 17/06 au 29/10/06