

Centre d'art le LAIT

communiqué de presse

la Ricarda

exposition du 31 mars au 3 juin 2007

Albi / vernissage 30 mars à 18h

Castres / vernissage samedi 31 mars à 11h30

artistes réalisateurs

Joerg Bader / Joël Benzakin / Lucia Bru / Jordi Colomer / François Curlet / Jos de Gruyter et Harald Thys / Pierre Droulers / Ann Veronica Janssens / Michel François / Simon Siegmann / Loïc Vanderstichelen / Angel Vergara / Richard Venlet



Loïc Vanderstichelen, Casa "La Ricarda", Familia Gomis Bertrand

concepteurs du projet

Michel François

Jean-Paul Jacquet

conseillers artistiques

Jackie-Ruth Meyer

Joël Benzakin

Michel François, artiste de dimension internationale, a été invité à concevoir une exposition pour le LAIT. Il propose alors de réaliser un film dont le tournage s'est effectué en juillet 2006 à La Ricarda, Casa Gomis.

LA RICARDA a été construite dans les années 50, par Antoni Bonet célèbre architecte catalan, à la demande d'un industriel passionné par la musique contemporaine, proche de John Cage de Tapiès et de Miro. Le domaine se situe à El Prat de Llobregat, au milieu d'une forêt de pins entre l'aéroport et la banlieue de Barcelone. Cette architecture, s'inscrit dans un environnement dont la réalité actuelle, pollution, voisinage de l'aérogare, bidon ville et « quartier chaud » de la périphérie de Barcelone, est emblématique de la vie urbaine.

Le contraste entre l'utopie de la modernité contenue dans l'architecture et la réalité de la modernité urbaine actuelle contribue à l'intérêt de l'expérience.

La Ricarda est un film où se croisent et s'entrelacent les points de vues de treize artistes pour constituer une fiction sans récit, un labyrinthe où se perdent les singularités pour laisser apparaître une forme composite et fascinante. Maison habitée de personnages qui ne se rencontrent pas, tels des fantômes, elle respire de ces différents souffles, s'anime et devient le personnage principal de ce film qui s'offre comme autant de possibles histoires, de narrations incertaines, d'éclats visuels et sonores.

thématique

Treize artistes ont été invités à séjourner à **La RICARDA** pour y **réaliser des séquences vidéo de leur choix avec pour seul fil conducteur l'unité de temps et de lieu qui les réunissait : juillet 2006 et la Ricarda**. Un travail initié en toute liberté, sans thématique imposée. Une équipe technique ainsi que la logistique nécessaire à leurs projets étaient mises à disposition sur les lieux du tournage.

L'enjeu de cette invitation était d'expérimenter la possibilité d'une œuvre commune à partir des séquences réalisées par chaque artiste, des styles ou des disciplines propres à chacun des intervenants (plasticiens, chorégraphes, vidéastes, scénographes) d'explorer une forme qui ne soit pas directement identifiable, de proposer un film dont le script s'écrirait dans la dynamique d'un montage jouant de toutes les images.

La résidence partagée, la liberté créative du film construit à partir des séquences individuelles relèvent d'une utopie artistique et moderne, ré - expérimentée, inscrite dans le futur. *NO ? FUTURE !*¹

Ce projet permet d'interroger la possibilité d'ouvrir des espaces d'utopie et d'échange entre les artistes et la société, actuelle ou non, tout en questionnant la forme de l'exposition en tant que film.

Le film est montré pour la première fois au LAIT.

Il est le noyau incandescent de l'exposition qui regroupe diverses œuvres en lien avec celui-ci.

¹ Titre d'une œuvre de Jordi Colomer

Le projet consiste en quatre temps considérés d'égale importance

- > La création d'une production
- > La résidence et le tournage
- > Le montage d'un film collectif
- > La projection et l'exposition

La Ricarda – (appropriation temporaire) est présentée pour la première fois au LAIT.

Il sera montré dans différents lieux dont voici quelques dates

Petit calendrier

> De Garage, Cultuur centrum de Mechelen
Malines / Belgique21 avril > 17 juin 2007

> Biennale 07 Charleroi/Danses
la Raffinerie / Bruxelles4 > 15 mai

> exposition d'Ann Veronica Janssens
Musée Leverkussen à Moisbroch, Allemagne.....21 juin > 9 septembre

> Le Carré – Scène nationale - Centre d'art contemporain
la Chapelle du Genêteil23 juin > 26 août

Les artistes réalisateurs

Joerg Bader

Né en 1955 en Suisse, vit et travaille à Barcelone et Genève

Joerg Bader est critique d'art, et depuis 2001 directeur du Centre de la Photographie de Genève. Il collabore régulièrement à Kunstforum International, Art Press et France Culture. Il a organisé quelques grandes expositions collectives, comme par exemple «Decoraz(i)òn» (1998/99, Tecla Sala, Barcelone); il travaille sur deux projets pour 2003, «Don't look now» (Le Fresnoy, Lille) et «Regreso del exilo» (Cento Andaluz de Arte Contemporaneo, Séville).

Lucia Bru

Née en 1970, vit et travaille à Bruxelles

Sculptrice, Lucia Bru s'intéresse aux articulations entre un espace et son histoire, aux lignes de fuite et aux coins perdus, aux faux-semblants et aux parallèles qui tremblent. Les réflexions formelles de l'artiste apparaissent comme de petites touches de poésie.



équerre, je suis l'espace où je suis, 2004 - 2005

Jordi Colomer (Esp)

Barcelone, 1962, vit et travaille à Barcelone et Paris

Le travail de Jordi Colomer s'épanouit pour beaucoup dans les productions de vidéos. L'œuvre de cet artiste espagnol, architecte de formation, revendique d'être une œuvre de sculpture, y compris dans ses vidéos. Parmi les problématiques qu'il développe depuis vingt ans figurent, comme en étendard, la question de la représentation et le rapport entre l'architecture et son image : l'artiste incite à regarder la ville comme un ensemble en perpétuelle évolution et non comme un plan figé. La force de l'œuvre de Jordi Colomer vient de ce qu'elle traite du réel en prenant comme forme la fiction. Une fiction à partir de laquelle tout devient possible.

Les fictions de Jordi Colomer sont alors attentives au quotidien dans ce qu'il porte d'indications sociologiques, psychologiques et philosophiques, mais aussi dans ses dérapages, ses incongruités ou ses évidences trop oubliées.



Arabian stars, 2005

François Curlet (F)

Paris, 1967, vit et travaille à paris et Bruxelles

François Curlet perturbe les structures et objets sociaux. Il les met en scène par des phénomènes matériels, optiques ou sonores qui interrogent leur réalité par le décalage, la distorsion, la présentation inappropriée. Le doute gagne et le réel se donne sous la forme de fables dont les clefs se dérobent. Fiction et réalité se contaminent pour ouvrir le champ de l'imaginaire à partir de ce qui en semble le plus dépourvu, dans l'évidence stéréotypée des habitudes visuelles, comportementales et opératoires du monde qui nous entourent. Son travail renoue avec l'irrationnel, l'absurde parfois. Langage, signes, objets et formes, dimension cinématographique sont visités pour élaborer des récits visuels.



cococat,2003

Pierre Droulers

Né en 1951

Danseur et chorégraphe franco-belge.

Issu de l'Ecole Mudra dirigée par Maurice Béjart, il poursuit sa formation en Pologne avec Jerzy Grotowski puis à Paris avec Bob Wilson. Lors d'un séjour à New York, il découvre le travail de Steve Paxton, dont il s'inspirera par la suite

Depuis le 1^{er} juillet 2005, il est l'un des nouveaux directeurs du Centre chorégraphique Charleroi/Danses

Jos de Gruyter and Harald Thys (B)

Geel, Belgique,1965. Wilrijk, Belgique,1966, vivent et travaillent à Bruxelles

Jos De Gruyter et Harald Thys réalisent ensemble des vidéos-performances qui oeuvrent à construire des scènes où des personnages burlesques, caricaturaux et parfois tragiques se confrontent à différents types de situation d'un quotidien plus ou moins extraordinaire.

Empruntant aux diverses tendances du cinéma, celui d'avant-garde certes, mais aussi celui d'Hollywood, leurs vidéos apportent un tourbillon de liberté et d'indifférence loin de toutes formes de contraintes. Les personnages et leur entourage (décor, situation, etc.) revêtent au départ, la plupart du temps, le masque de la normalité. Puis progressivement, les histoires et les personnages basculent dans la démente ou dans un jeu de pouvoir absurde.



sans titre, 2006

Michel François (B)

Saint-trond, Belgique, 1956, vit et travaille à Bruxelles

Intéressé par les gestes de la vie courante et par les tensions qu'ils révèlent, Michel François se démarque, depuis les années 80, par une pratique singulière où règnent désordre et ambiguïté. Par la sculpture, la photographie, la vidéo et les installations, Michel François s'accapare, bouscule et interroge une réalité qu'il a depuis longtemps pour habitude de parcourir en nomade. Il en renvoie des images et des formes en discontinu, qui travaillent à la fois sur la familiarité et l'étrangeté, l'empathie et la distance. Ses œuvres suscitent une conscience du réel et créent un effet de ralentissement à la perception linéaire du temps. Du réel, Michel François prélève, recadre et repositionne des fragments, zoome des situations, fige des instants. Déplacements, confrontations et surgissements suscitent des expériences sensibles qui déconstruisent l'agencement lisse du quotidien. De plus Michel François a développé dans son travail une attitude de recyclage qui questionne la valeur et la pérennité de l'oeuvre d'art dans le système actuel de l'information et de la marchandise.



déjà-vu (cactus 1),2003

Ann Veronica Janssens

Folkestone (UK), 1956, vit et travaille à Bruxelles

Ann Veronica Janssens élabore des sculptures, des installations in situ et des environnements qui jouent avec la perception du spectateur en le plaçant au centre de son œuvre. Poursuivant de manière contemporaine des recherches sur la notion d'espace, notamment liées à la perspective, ses œuvres emploient souvent la lumière, la couleur, le son ou le brouillard pour créer une perte de repères avec un minimum de moyens formels. Son travail c'est aussi la rencontre entre l'espace et le corps. En effet le corps et ses activités dans l'acte de perception sont constitutifs de son discours et convoque l'histoire et la philosophie de l'art.



Untitled (white, yellow and blue)

Richard Venlet

Né en 1964, vit et travaille à Bruxelles

Le travail de Richard Venlet s'articule autour de l'architecture. L'artiste s'approprie l'espace d'exposition et le recompose, dans le but de transformer l'approche du réel du spectateur. Il crée des espaces temporaires qui isolent ou mettent en valeur certains aspects d'une architecture ou d'une exposition dans leur matérialité.

Angel Vergara (B)

Mieres, Espagne, 1958, vit et travaille à Bruxelles

Angel Vergara questionne les notions qui régularisent le champ de la pratique artistique en les exportant dans les territoires de l'économie (régulateur des échanges) et de la vie sociale. Il développe tant un art du comportement qu'un art plus "pictural". Dissimulé sous un drap en guise d'atelier, il dessine les lieux qu'il traverse. Ses esquisses donnent lieu à des tableaux topographiques. C'est à partir de 1990 qu'Angel Vergara reconstitue des lieux publics, des cafés, des magasins,... des lieux d'échanges, où relations sociales et transactions commerciales se combinent.

Performances, sculptures, installations, peintures, photographies sont autant d'aspects de cette œuvre caractérisée par son nomadisme et sa sociabilité.



Simon Siegmann

1971

Simon Siegmann est diplômé des arts visuels. Il conçoit à la fois la lumière et les scénographies, notamment pour le spectacle vivant (théâtre, « installations dansées »...)

Loic Vanderstichelen

Vit et travaille en Belgique

Professeur à Lacambre, école nationale supérieure des arts visuels

La Ricarda

extraits



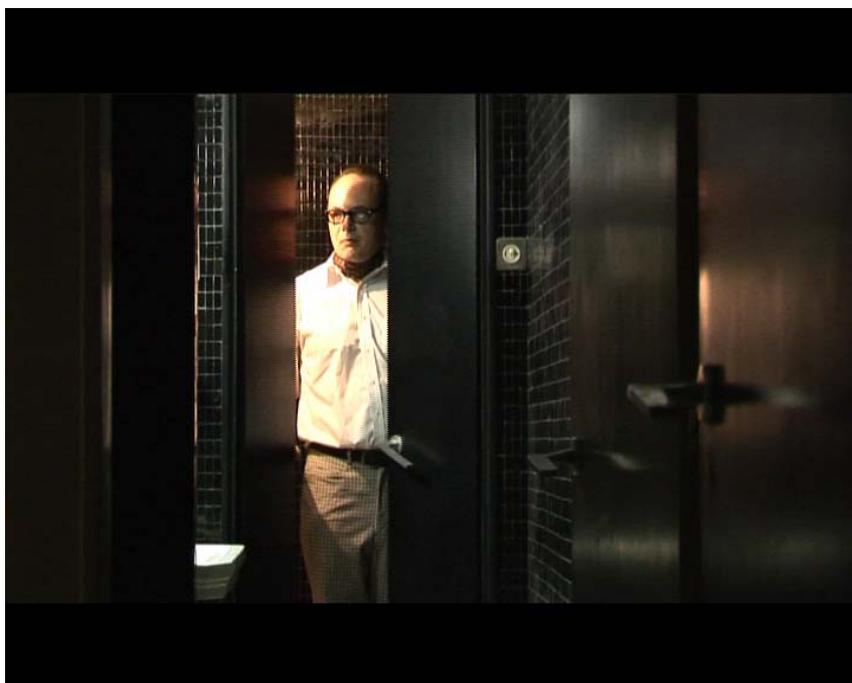
©Ann Veronica Janssens,
extrait du film « La Ricarda » familia Gomis Bertrand



©Angel Vergara
extrait du film La Ricarda, familia Gomis Bertrand

La Ricarda

extraits



©Loic Vanderstichelen
extrait du film La Ricarda, familia Gomis Bertrand



©Richard Venlet
extrait du film La Ricarda, familia Gomis Bertrand

La Ricarda

extraits



© Harald Thys & Jos de Gruyter
extrait du film La Ricarda, familia Gomis Bertrand



©Simon Siegmann
extrait du film La Ricarda, familia Gomis Bertrand

La Ricarda

extraits



©Pierre Droulers
extrait du film La Ricarda, familia Gomis Bertrand



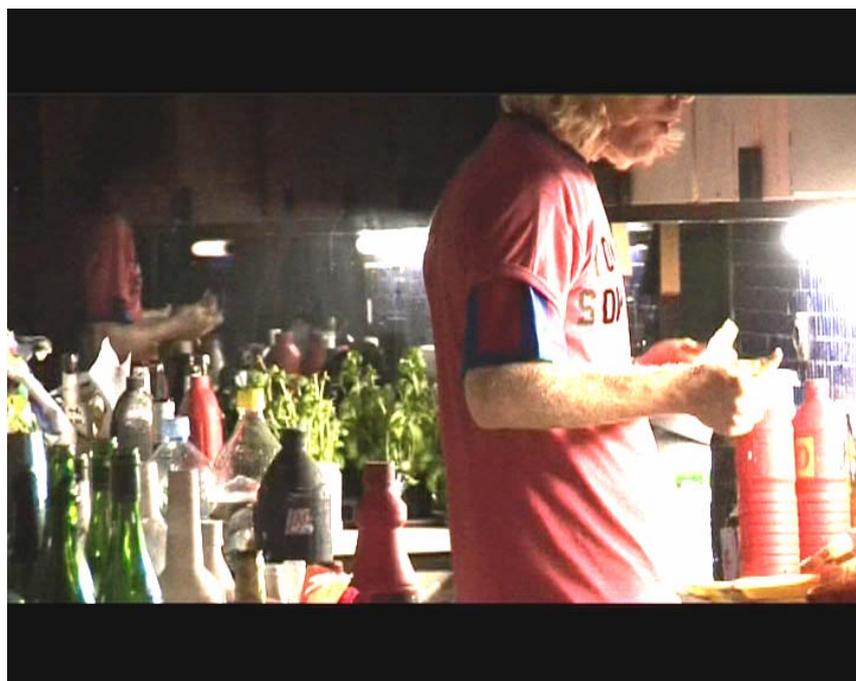
©Michel François
extrait du film La Ricarda, familia Gomis Bertrand

La Ricarda

extraits



©François Curlet
extrait du film La Ricarda, familia Gomis Bertrand



©Jordi Colomer
extrait du film La Ricarda, familia Gomis Bertrand

La Ricarda

extraits



©Joerg Bader
extrait du film La Ricarda, familia Gomis Bertrand



©Lucia Bru
extrait du film La Ricarda, familia Gomis Bertrand

Lieux d'exposition

Moulins Albigeois

41 rue Porta 81000 Albi
ouvert tous les jours sauf mardi et jours fériés de 14h à 19h
tel. 05 63 38 35 91
au bord du Tarn, près du pont neuf (sous l'hôtel Mercure)

Hôtel de Viviès

35 rue Chambre de l'Edit 81100 Castres
ouvert tous les jours sauf le lundi et jours fériés de 14h à 19h
tel. 05 63 59 30 20

relations presse

Caroline Engel
Tel 05 63 38 85 11
Mob 06 72 82 22 78
email caroline.engel@artcentercp.org

production

Multiplicité asbl
Laurence Fagnoul
Michel François
Joël Benzaquin

coproduction

Le LAIT laboratoire artistique international du tarn (anciennement Cimaïse et Portique)
Communauté française de Belgique - service des arts plastiques
Cultuur Centrum Mechelen
Charleroi Danses
Le Carré, scène nationale- Centre d'art contemporain la Chapelle du Genêteil

avec le soutien de

établissement d'en face, Bruxelles
Michel de Wouters production
FRAC Bourgogne

partenaires institutionnels

Conseil général du Tarn
Région Midi-Pyrénées
Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées/
Ministère de la Culture et de la Communication
Mairie de Castres
Cabinet de la Ministre - Présidente de la Communauté française
CGRI
Vlaams Audiovisueel Fonds

remerciements

Casa "La Ricarda" Familia Gomis Bertrand