

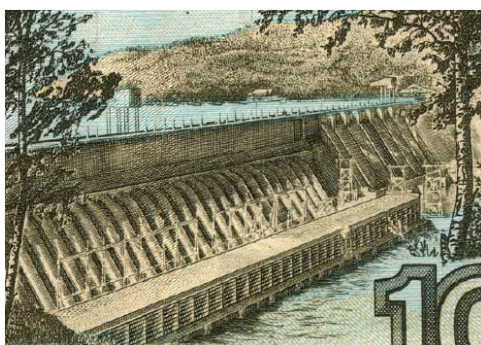
cimaise
et
portique

centre
départemental
d'art
contemporain

SAÂDANE AFIF ONE MILLION BPM

exposition
ONE MILLION BPM
du 02 / 07 / 05
au 30 / 10 / 05

vernissage
vendredi 1^{er} juillet 2005
à partir de 18h



Aux Moulins Albigeois
41 rue Porta
81 000 Albi

ouvert tous les jours
de 13h à 19 h
sauf mardi
et jours fériés

SAÂDANE AFIF

Né en 1970 à Vendôme, France

Diplômé des Ecoles des Beaux-Arts de Bourges et de Nantes, Saâdane Afif développe depuis des années une œuvre aux formes diverses, renouvelant sans cesse son vocabulaire plastique et les supports utilisés. Il travaille avec les signes de notre environnement, ceux qui façonnent notre identité individuelle et collective. La dimension tragique de l'existence, sa « vanité », sa fragilité et futilité, donne la tonalité émotionnelle de sa démarche. Saâdane Afif se tient dans la posture du voyageur, c'est à dire de celui qui observe le paysage et entend des langues inconnues ; une attitude qui fonde son travail.

La question de la liberté, entre doute et espoir, dans une société de consommation de masse, fait partie de ses interrogations. Juxtaposition et profusion des images, des inscriptions, des formes, des objets permettent de récuser toute hiérarchie, tout style pour être au plus proche du réel dans sa pluralité. La dimension poétique est de même directement cueillie dans l'environnement, titres d'articles de presse, paroles de chansons, dialogues de films, etc...

COMMUNIQUE DE PRESSE

Depuis quelques temps, Saâdane Afif compose une exposition comme un disque, où chaque pièce est indépendante tout en faisant partie d'une atmosphère globale. L'exposition **ONE MILLION BPM** aux Moulins Albigeois, est une exposition « *qui rêve de devenir un album de musique* », c'est la raison pour laquelle le titre se réfère à une unité de mesure de la musique.

BPM est un terme technique issu de la musique qui a été beaucoup utilisé par le monde de la Techno. Il mesure la fréquence du tempo d'un morceau, ce sont les « Beats Per Minute » ; au delà d'un certain seuil, l'oreille ne peut plus distinguer les beats de telle sorte que le tempo se convertit en une forme de bruit continu. Le titre fait donc allusion au son produit par l'impact simultané et continu de millions de gouttes d'eau sur les pierres du barrage sur le Tarn, un grondement permanent qui est l'identité sonore des Moulins Albigeois, principal lieu d'exposition de Cimaïse et Portique. Inspiré par cette identité Saâdane Afif a composé la partition de **ONE MILLION BPM**.

Toute l'exposition est ainsi enveloppée de sons et musiques qui s'échappent du sol des Moulins et se mêlent au bruit de l'eau. Un hommage à Cadere, artiste français des années 60/70. Saâdane Afif met littéralement les bâtons de ce dernier en musique. Les permutations de couleurs sont traduites en permutations de sons, une combinaison de trois ou quatre accords de musique, incluant des erreurs. Cette forme mécanique de composer la musique renvoie au son mécanique des Moulins dans leur activité initiale.

Le parallèle avec l'album de musique se poursuit par l'intervention de Mick Peter. Les œuvres de l'exposition sont traduites en paroles de chansons, reportées en lettres adhésives sur les murs. Pour Saâdane Afif, il n'y a « (...) aucune raison de ne pas faire jouer ces sculptures comme des morceaux (...) ».

Par cette déambulation rythmée et mesurée nous appréhendons l'ensemble de l'exposition.

L'œuvre le « **Laocoon** »

« est un mobile fait à partir d'une sculpture antique découpée en morceaux. Le titre fait référence à la douleur à laquelle le célèbre groupe a souvent été associé. La forme, un corps morcelé, éclaté dans l'espace d'exposition, peut être lue comme une allusion au human-bomber, quintessence moderne de la douleur et de son expression. Mais il y a d'autres hypothèses à faire. L'utilisation d'un plâtre antique souligne que l'humanité est tournée vers un idéal. Cet idéal évolue selon les époques, mais l'Antiquité reste un point de repère stable et à peu près universel. Elle est aussi un lieu d'unité et d'harmonie par opposition à l'éclatement de la pensée moderne. Je l'utilise ici comme métaphore et non en tant que regret. C'est cette aspiration de l'homme à éprouver le sentiment du sublime que j'oppose à la destruction. »

Saâdane Afif

Ce mobile prend corps au milieu de la « **Forêt** » qui est une commande à Stéphane Calais. Dans sa démarche artistique Saâdane Afif invite d'autres artistes pour une Copyshare « copie partagée » bien loin du copyright. La « **Forêt** » est une succession de lettres dont la typographie, la taille démesurée, la césure et le manque de recul ne nous permettent pas de voir le mot dans son ensemble. Une métaphore parfaite d'une forêt dont la totalité est toujours inaccessible.

L'œuvre "**Intro**" met en valeur un geste élémentaire pour s'isoler de ce qui nous entoure, un geste de concentration : un visage caché derrière une chevelure. Cet acte de résistance premier est une mise en apnée nécessaire pour digérer ce que nous renvoie le monde.

"**This is the way you and me measure the world**", est une installation composée de miroirs ronds sans tain tournant sur eux-mêmes qui intègre le visiteur dans un espace où il se mesure à lui-même, à l'autre, au lieu. Mouvement, transparence, réflexion : un vertige de la perception.

L'exposition de Saâdane Afif est une phrase ouverte qui se déroule et se relance dans l'architecture des lieux par ses mots, ses formes, ses sens, ses rythmes... La ponctuation finale "**Near Death Experience**" nous fait imaginer le grand inconnu, la lumière au plus profond de l'obscurité.

ONE MILLION BPM aura par ailleurs un écho -encore une histoire de phénomène de réflexion et d'ondes- à Paris au Palais de Tokyo et à la galerie Michel Rein, cet automne.

Informations pratiques

exposition aux moulins albigeois

ouvert tous les jours
sauf le mardi et les jours fériés
de 13h à 19h
à tous publics, entrées et visites gratuites

accès

moulins albigeois
41, rue porta 81000 Albi
au bord du Tarn, près du pont neuf(sous l'hôtel Mercure)

production

cimaise et portique
centre départemental d'art contemporain
8, rue Jules Verne
81000 Albi
tél. : 05 63 47 14 23
fax : 05 63 54 13 10
e-mail : cimaise.portique@artcentercp.org

relation presse

Adeline ERRIEN
tél. : 05 63 47 49 96
port. : 06 72 82 22 78
e -mail : adeline.erien@artcentercp.org

partenaires institutionnels conventionnés

Conseil Général du Tarn
Conseil Régional Midi-Pyrénées
Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées/
Ministère de la Culture et de la Communication