

Echos #3 - Boucles

Exposition du 24 janvier au 9 mars 2014

Vernissage - Performance le 23 janvier à 18h30

avec l'intervention de Sidi Graoui, danseur
en présence de Delphine Gigoux-Martin, artiste

Commissariat : Jackie-Ruth Meyer

Boris Achour / Delphine
Gigoux-Martin / Christian
Marclay / Alexandre Périgot
Xavier Veilhan

Focus ateliers danse avec le
Conservatoire de Musique et de
Danse du Tarn :
du 10 au 14 février

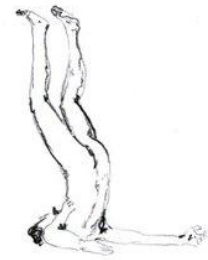
Ateliers à destination des scolaires:
le 27 janvier, le 4 et le 7 février

En partenariat avec :



Moulins Albigeois
41 rue Porta
81000 Albi

Ouvert du mercredi au dimanche
de 13h à 18h



*Delphine Gigoux-Martin, Voyage autour de mon crâne, Part II
(2009), coll. Les Abattoirs-Frac Midi-Pyrénées © droits réservés ;
courtesy Delphine Gigoux-Martin*

Pour la troisième année consécutive le Centre d'art Le LAIT s'associe à l'ADDA du Tarn pour explorer les résonances entre arts plastiques et danse. Les deux premières années ont essentiellement présenté des chorégraphies inspirées par diverses approches plastiques, cette année ce sont des plasticiens qui s'emparent des moyens propres à la danse pour créer des œuvres à la frontière des deux disciplines. L'exposition fera l'objet d'ateliers de danse ou d'arts plastiques à destination des publics.

Les œuvres des artistes esquissent des projections dansées ou des évocations dirigées dont les chorégraphies et mises en scène sont nées d'approches relevant de temporalités et de codes culturels, issus de représentations cinématographiques et de techniques variées. Inventions gestuelles ou connections mentales imbriquent le corps et la forme dans une réciprocity dynamique des moyens d'expression et des références.

Delphine Gigoux-Martin présente une installation, réalisée en collaboration avec le danseur Sidi Graoui, inspirée de gestes, d'attitudes d'animaux et de dessins animés projetés sur les parois de la grotte du Mas d'Azil. L'œuvre, issue de la collection du FRAC Midi-Pyrénées, est réinterprétée pour la présentation dans la Box des Moulins, accompagnée d'une performance du danseur et d'un échange entre l'artiste et le danseur, le soir du vernissage. Plusieurs films complètent l'exposition :

Boris Achour fait évoluer des personnages fantomatiques dans un super marché désert ; Christian Marclay met en scène un acteur sourd-muet qui décrit une composition musicale, en une sorte de performance chorégraphiée ; Alexandre Périgot chorégraphie des danseurs performeurs simulant des chutes au sol, inspirés de jeux vidéos et, dans un second film, des danseurs utilisant les figures du combat rapproché, issues des films d'action asiatiques ; Xavier Veilhan filme des danseurs construisant des dispositifs cinétiques et sculpturaux, inspirée du folklore et du combat japonais.

Renseignements, contact: 05 63 38 35 91 / 09 63 03 98 84
murielle.edet@centredartlelait.com ; centredart@centredartlelait.com
www.centredartlelait.com