

Echos #5

Nota Bene

Lili Reynaud Dewar
Cie Labkine

Du 30 janvier au 13 mars 2016
Vernissage le 29 janvier à 18h30

Performance dansée
par la Cie Labkine à 19h

Visite de l'exposition du
25 au 28 janvier sur rdv



En collaboration avec l'ADDA
du Tarn

En partenariat avec le FRAC
des Pays de la Loire

Visite enseignants : 3 février à 17h
Atelier d'écriture : 7 février de
14h à 17h

Moulines Albigeois
41 rue Porta - 81000 Albi

Ouvert du mercredi au dimanche
de 13h à 18h

centredart@centredartlelait.com
www.centredartlelait.com



Lili REYNAUD DEWAR, *What a pity you're an architect, Monsieur. You'd make a sensational partner (After Josephine Baker)*, de l'ensemble *Some Objects Blackened and A Body Too*, vidéo, muet, 4'09", 2011, photo Galerie Mary Mary, collection FRAC Pays de la Loire

Pour la cinquième année consécutive le Centre d'art Le LAIT et l'ADDA du Tarn croisent arts plastiques et danse. L'exposition donne lieu à des ateliers de danse et d'arts plastiques à destination des jeunes publics dont les élèves du Conservatoire de danse du Tarn.

Cette édition confronte une œuvre de Lili Reynaud Dewar et une intervention de la Compagnie Labkine, sur le thème de l'hommage à des figures historiques, la transmission de leur mémoire et leur actualisation.

Lili Reynaud Dewar, (née en 1975, vit et travaille à Grenoble), a déjà une reconnaissance internationale remarquable. Son travail s'inspire des cultures alternatives et féministes, au travers de figures historiques transgressives, auxquelles elle rend hommage en les rechargeant de sens. Sa pratique, au croisement de la performance, de la vidéo et de l'installation, interroge les questions identitaires, les formes de domination et de résistance, l'espace domestique et l'inscription du corps dans les espaces publics et intimes, notamment par la danse.

Dans la vidéo « *What a pity you're an architect, Monsieur. You'd make a sensational partner (After Josephine Baker)* », prêtée par le FRAC des Pays de la Loire, l'artiste convoque les chorégraphies de Joséphine Baker, danseuse afro-américaine. Le titre fait référence à une phrase destinée à Le Corbusier. Lili Reynaud Dewar lie ici architecture, danse, sculpture et film à de petites histoires, intimes, des références à la violence et à la séduction.

La compagnie Labkine, créée en 1998, active à l'échelle nationale, revisite et actualise des œuvres du répertoire moderne et contemporain. En 2016, la compagnie crée le spectacle « *Has been* » dans lequel elle déchiffre et analyse « *The Cobra* » de Ruth Saint Denis (1906), « *The crossing* » d'Isadora Duncan (1923) et « *L'Après midi d'un faune* » de Kurt Joos (1966).

Pour le vernissage la Cie propose une performance à partir d'extraits du spectacle, par la danseuse Valéria Giuga, et l'écrivain poète Jean Michel Espitallier. Les sources textuelles du spectacle, des partitions en cinégraphie Laban seront également présentées au Centre d'art.

Contact: Murielle Edet 06 72 82 22 78 / 09 63 03 98 84
murielle.edet@centredartlelait.com
www.centredartlelait.com

CENTRE D'ART
Le Lait
LABORATOIRE ARTISTIQUE
INTERNATIONAL DU TARN