

Jeanne Susplugas

All the world's a stage

Exposition

Commissariat : Jackie-Ruth Meyer

Du 21 juin au 27 octobre 2013
Vernissage le 21 juin à 18h30

21h : Concert de MADmoizel
electro new-wave synthpop



En partenariat avec :



Avec le concours de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques

Moulins Albigeois
41 rue Porta
81000 Albi

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14h à 19h
Fermé les jours fériés

Renseignements :
0033 +5 63 38 35 91
centredart@centredartlelait.com
www.centredartlelait.com

<http://susplugas.tumblr.com/>



Light House III, 2013, vue de l'exposition All the world's a stage, Albi © photo Phoebe Meyer / Jeanne Susplugas

Jeanne Susplugas s'intéresse aux modes de vie et comportements de ses contemporains. Le rapport à soi, à l'autre, aux objets, les modes d'échanges et leur dimension existentielle et psychologique, sont évoqués. Entre fascination et répulsion, fusion et rejet, entre le réel et l'intime, les œuvres déploient des strates de sens émanant des usages quotidiens et des questions de société actuelles.

La plupart des œuvres sont produites pour l'exposition : une grande sculpture (*Light House*), variante d'une série déjà existante, monumentale cage de lumière, dans laquelle les visiteurs peuvent s'isoler, se magnifier et se projeter dans un monde factice; une vidéo (*latrogène*) dont les textes sont écrits par Marie Darrieussecq traitant de façon tragi-comique de la médication et plus particulièrement du distilbene; une autre (*Le haut de mon crâne*) autour de gestes compulsifs (textes de l'écrivain Basile Panurgias); une sculpture en marbre et feuilles d'or (*Stratégie d'enfermement*); une pièce en céramique résultant d'une résidence à Artelineha (*Containers*), sous forme de flacons pharmaceutiques composant une phrase à lire de Frédéric Beigbeder; une pièce en verre (*Graal*), réalisée par les maîtres verriers Glass fabrik, en partenariat avec le Musée / Centre d'art du Verre de Carmaux.

La pièce principale donne son titre à l'exposition. Plusieurs modules constituent une église démontable, modulable selon le lieu d'exposition, ce qui n'est pas sans évoquer l'architecture religieuse d'après guerre, au moment où le mouvement et la rapidité ont défini la voie privilégiée du développement économique et social. Selon les lieux, cette œuvre peut s'agencer en village, en campement ou en structure unique... Elle est accompagnée d'un habillage sonore, faisant résonner des voix intérieures à travers les textes de Basile Panurgias et Marie-Gabrielle Duc.

Une dernière œuvre (*House to House*), est présentée dans la Box du Centre d'art. Elle est inspirée des maisons de poupée et de l'esthétique des caisses de transport, elle contient une exposition collective itinérante qui s'enrichit d'œuvres différentes à chaque étape, par les travaux d'artistes, sélectionnés par Jeanne Susplugas, selon des thématiques choisies.

Contact: Murielle Edet 06 72 82 22 78 / 09 63 03 98 84
murielle.edet@centredartlelait.com
www.centredartlelait.com

CENTRE D'ART
lelait
LABORATOIRE ARTISTIQUE
INTERNATIONAL DU TARN