

Changer de point de vue sans tourner la tête
Eric Madeleine

exposition du 16 juin au 31 octobre 2007



"Serveurs-amoureux" ! galerie Léo Scheer, Paris, 2006

Hôtel de Viviès
35 rue Chambre de l'Edit - Castres

Sommaire

L'exposition	3
Liste des œuvres	4
Vues de l'exposition	7
Exemples d'actions d'ameublement	10
Repères biographiques	14
Informations pratiques	15

La fin du parapluie rouge

On me téléphone un jour pour me demander comment nous allons nous reconnaître. Nous avons rendez-vous le lendemain, et je dois venir le chercher à la gare.

Je lui réponds : je serai en bout de quai et tel un Indien scrutant la ligne d'horizon, j'aurai ma main sur le front.

Eric Madeleine

Eric Madeleine développe depuis quinze ans des œuvres relevant de l'art action. Il est rapidement reconnu, dans les années 90, par le principe du « corps objet », signé Made in Eric, qui lui a permis d'investir des formes et des contextes singuliers tels que les tournées des Tétines Noires où il figurait le pied de micro ou encore le magazine télévisuel Téléachat où il vendait son corps pour remplir différentes fonctions utilitaires dans le registre des usages de la vie quotidienne. Après son séjour à la Villa Médicis à Rome en 1999 et en 2000, il approfondit sa réflexion sur le corps et ses fonctions sociales avec les « actions d'ameublements » ou « présences événementielles ». Il utilise alors des situations, des fonctions et des usages, pour créer un événement visuel par des décalages, des mises en évidence de sens, des jeux de mots et d'imaginaire.

Il expose aujourd'hui au centre d'art le LAIT des travaux récents autour du principe des Habitudes - Fictions. L'artiste devenu metteur en acte, repense les attitudes, les comportements et les fonctions de chacun en introduisant de nouveaux usages et en modifiant le fonctionnalisme et les codes usuels.

Producteur de gestes, sculpteur de compétences, tailleur de coutumes, Eric Madeleine développe une analyse critique de la société actuelle où la mise en scène de performances apparaissent sous différentes formes : peintures et dessins sont les scénarii d'actions d'ameublement, qui ensuite filmées, constituent les vidéos qui les accompagnent. Lorsque nécessite la compétence d'un maçon ou d'une infirmière par exemple, Eric Madeleine va chercher un maçon ou une infirmière, pour modeler et détourner leur fonction. Les Habitudes - Fictions en état d'exposition mettent en forme plusieurs points de vues simultanés, plusieurs perceptions spatiales et temporelles distinctes, plusieurs rapprochements et mises à distances : **Changer de point de vue sans tourner la tête !**

Pour l'exposition d'été au centre d'art le Lait, à Castres, Eric Madeleine s'est immergé pendant plusieurs mois dans le contexte de la ville par une résidence au centre d'art et à l'IUT SéRéCom, où il réalise un workshop avec les étudiants et participe à la création de l'évènement de la commémoration des dix années d'existence de la formation universitaire. Il a simultanément crée plusieurs nouvelles pièces qui accompagnées d'autres œuvres pour la plupart inédites constituent une exposition dont la forme elle-même remet en question l'accrochage « à l'américaine », en usage depuis le minimalisme dans tous les lieux d'art contemporain.

A l'occasion de cette exposition sera ouvert le site de l'artiste

[http:// www.ericmadeleine.com](http://www.ericmadeleine.com)

liste des œuvres

Maquillage policier, 2007

Diptyque dessins scénarii
Craie grasse et laser

Reprise (antijudo)

Peinture scénario, 2005
Huile et craie grasse
Vidéo imaginaire ajoutée, 2006

Homme politique s'adressant aux ronds, 2007

Peinture scénario
Huile, craie grasse et machine à bulles

Cadres de gardes, 2007

Installation scénario
Vidéo imaginaire ajoutée

Contrequeue, 2007

Vidéo imaginaire ajoutée
Maquette scénario
Pâte à modeler, petites voitures

Mon pack, ma meute, ma patrouille, 2007

Bibelots scénario
Plâtre, peinture acrylique, capsules métal

Élévation par le bas, 2006

Peinture scénario
Huile et craie grasse
Vidéo imaginaire ajoutée
Articulant
Bâche imprimée et paillason

Geste en plus (libre de fonction, libre de sens), 2007

Articulant cheminée
Bois
Peinture scénario
Huile et craie grasse
Vidéo imaginaire ajoutée

Serveurs amoureux, 2006

Peinture scénario
Huile et craie grasse
Vidéo imaginaire ajoutée

Rugbymen déménageurs

Peinture scénario, 2005
Huile et craie grasse
Vidéo imaginaire ajoutée, 2007

***Non concordance des saluts*, 2006**

Peinture scénario
Huile et craie grasse

***Comme des bêtes*, 2006**

Peinture scénario
Huile et craie grasse

Version moderne des temps modernes

Peinture scénario, 2006
Huile et craie grasse
Vidéo imaginaire ajoutée, 2007

Danseuse

Peinture scénario, 2006
Huile et craie grasse
Vidéo imaginaire ajoutée, 2004

La laiteuse

Peinture scénario, 2006
Huile et craie grasse

***D'ores et déjà, le déterminisme nous a montré ses limites*, 1996**

Crayon et encre sur papier 32 x 24 cm

- 1- Graver une lettre sur chaque doigt, dans les empreintes digitales, ESARTINULO les dix lettres les plus usitées de la langue française selon Pérec
- 2- De fait, avec les doigts tampons chercher à écrire...
- 3- Devant les limites imposées, ajouter au crayon à papier les lettres manquantes :
- 4- D'ores et déjà, le déterminisme nous a montré ses limites

***Geste en plus (libre de fonction, libre de sens)*, 2007**

Articulant cheminée
Bois
Peinture scénario
Huile et craie grasse
Vidéo imaginaire ajoutée

Intra-muros

Peinture volatile scénario, 2007
Pigments
Vidéo imaginaire ajoutée, 2002

Vues de l'exposition



Mon pack, ma meute, ma patrouille, 2007
Bibelots scénario
Plâtre, peinture acrylique, capsules métal



Non concordance des saluts, 2006
Comme des bêtes, 2006
Version moderne des temps modernes, 2007
La laiteuse, 2007

exemples d'actions d'ameublement



"Serveurs-amoureux" ! galerie Léo Scheer, Paris, 2006



"Danse de l'aiguille", galerie du jour Agnès b. Paris, 2006



"Roll&Roll", inauguration Musée MARTA, Herford, Allemagne, 2005



"Danseuse", Fiesta des Suds, Marseille, 2004



"2 difficultés c'est plus facile", Paris, 2003



"Intramuros", Palais de Tokyo, 2002, Paris

Repères biographiques

Eric Madeleine – Né en 1968 Vit et travaille à Paris

Expositions collectives et événements

- 2006** -Galerie du jour-Agnes B, Paris
-Prix Sade galerie léo Scheer ; Paris
- 2005** -(my private) Heroes ; Musée Marta Herford. Allemagne
-Musée des Beaux-Arts de Caen ; France
- 2004** -Fiesta des docks ; Marseille ; France
- 2002** -Festival International du Cinéma Nouvelle Génération ; Lyon ; France
-"Objet-cession " Frac Basse Normandie ; Caen ; France
-"NO Nos Club " palais de Tokyo ; Paris ; France
-"La vie au fond se rit du vrai "choix d'œuvres du Frac aquitaine ; Capc Bordeaux ; France
- 2001** -"Le Lieu", Quebec and "Espace virtuel", Chicoutimi. ; Canada
-"Intérim " spectacle au festival des "Inaccoutumés", Ménagerie de Verre ; Paris ; France
- 2000** -"Le jardin " Villa Médicis ; Rome ; Italie
- 1999** -"Video stage 1.0 " London ; Angleterre
- 1998** -"Extra et ordinaire " printemps de Cahors ; France
-"Le Méchoui", Serre de Rapolano, Italie
-"À corps perdu " Cimaïse et Portique, centre d'art contemporain, Albi ; France
- 1997** -Arts & Corps, Lisbonne, Portugal
- 1996** -"L'Homme objet", Musée de la Mode, Marseille ; France
-"L'Art parodic", Galery Météo, Paris ; France
-"Le point d'ironie", Foire de Chicago
-"L'Art au corps", Musée d'Art Contemporain, Marseille ; France
- 1995** -"Rencontres du 3ème type", Galery Roger Pailhas ; Marseille ; France
- 1994** -"Shape your body", Galery Lagiarina ; Vérone ; Italie
- La ferme du Buisson, Noisiel ; France
- Galerie de Marseille, Marseille ; France
-"Ateliers 94", ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; France
- 1993** - Intervention "Deux soirs à l'autel", Cirque Divers, Liège ; Belgique
-"Transposition", La Ferme du Buisson, Noisiel ; France

Television show

- 1998** -Novembre,"Tracks", Arte-France & Germany
- 1996** -Novembre, diffusion sur Proset-Germany
-Juin, "Nul part ailleurs", Canal+ -France
-Mars, "Nul part ailleurs", Canal+ - France
- 1995** -Octobre, "Nul part ailleurs", Canal+ - France
- 1994** - Décembre, "Eurotrash", Chanel 4 – England
- Novembre, "6 minutes", M6-France
-Octobre, "Studio Gabriel",France 2-France

Expositions personnelles

- 2002** -"la GymyG ", centre d'art "Circuit" ; Lausanne ; Suisse
- 2001** -"Habitue-Fiction", Galerie Stéphanie Miscetti ; Rome ; Italie
-"Le pouvoir de l'image " maison de la culture "Côte des Neiges" Biennale de Montréal ; Canada
- 1997** -Galerie du Jour, Agnes b., Paris ;France
-Ecole des Beaux-Arts de Nantes: "Changement d'adresse" ; France

Quelques publications

- 1998** "L'age contemporain" de Paul Ardenne ; édition du regard
- 2004** "L'acte pour l'art"d'Arnaud Labelle Rojoux édition Al Dante

INFORMATIONS PRATIQUES

Administration

8 rue Jules Verne 81000 Albi

tel. 05 63 47 14 23

fax 05 63 54 13 10

e mail cimaise.portique@artcentercp.org

site Internet en cours de construction

Lieu d'exposition

Hôtel de Viviès - 35 rue Chambre de l'Edit 81100 Castres

tel 05 63 59 30 20 - fax 05 63 72 50 94

ouvert tous les jours sauf lundis et jours fériés de 14h à 19h

Tarifs

entrée 2 € / tarif réduit 1 €

billet groupé Moulins albigeois, Hôtel de Viviès 4 € / tarif réduit 2 €

billet groupé Hôtel de Viviès, Musées de la ville de Castres 4 € / tarif réduit 2 €

gratuit pour les demandeurs d'emplois, les étudiants et les moins de 18 ans

Production

Centre d'Art le LAIT - 8 rue Jules Verne 81000 Albi

tél 05 63 47 14 23 - fax 05 63 54 13 10

e mail : cimaise.portique@artcentercp.org

Relation presse

Caroline Engel

tél. : 05 63 38 85 11

mob. : 06 72 82 22 78

e mail : caroline.engel@artcentercp.org

Partenaires institutionnels conventionnés

Conseil général du Tarn

Région Midi-Pyrénées

Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées

Ministère de la Culture et de la Communication

Mairie de Castres

Autres partenaires

IUT SeReCom – Castres

Université Paul Sabatier - Toulouse

Etablissements Chauvin – Apt

Daniel Parisot, vente et location de piano – Castres

Castres Olympique et son centre de formation

d.c.a
**PLEIN
SOLEIL**
L'ÉTÉ DES CENTRES D'ART

