



Yayoi Kusama, *Dots Obsession (Infinity Mirrored Room)* (1998),
Collection les Abattoirs-Frac Midi-Pyrénées
© Yayoi Kusama ; photo. Grand Rond Production

<http://www.yayoi-kusama.jp>

Moulins Albigeois - 41 rue Porta - 81000 Albi
Du mercredi au dimanche de 14h à 19h

Renseignements : 05 63 38 35 91 / 09 63 03 98 84
centredart@centredartlelait.com

Yayoi Kusama *Dots Obsession* (Infinity mirrored room)

Exposition

Du 11 juillet au 25 octobre 2015

Vernissage le 10 juillet à 18h30

En partenariat avec :

les Abattoirs
FRAC Midi-Pyrénées

murielle.edet@centredartlelait.com
www.centredartlelait.com

CENTRE D'ART
lelait
LABORATOIRE ARTISTIQUE
INTERNATIONAL DU TARN

Yayoi Kusama

Dots Obsession (Infinity mirrored room)

Infinity Mirrored Room - Dots Obsession de Yayoi Kusama est une œuvre immersive composée de miroirs et de "molécules" gonflées en suspens dans l'espace, dans un monde clos. Le reflet infini des miroirs, l'obsession des points appliqués sur des ballons aux formes organiques et la couleur rouge, troublent, fascinent et perturbent notre perception.

Yayoi Kusama, artiste japonaise, née en 1929, exécute ses premiers dessins et aquarelles dans les années 50. A l'âge de 27 ans, elle quitte le Japon pour les Etats-Unis et s'installe à New York jusqu'en 1972, avant de revenir vivre au Japon en 1977 où elle vit actuellement.

Son travail traite les obsessions psychologiques et sexuelles, par la répétition et l'accumulation de motifs récurrents comme les pois et les mailles. Dès les premières « Mirror rooms » (1965), elle élabore des environnements matriciels où se disséminent les premiers « dots » (points) et la mise en abyme de sa propre image par des jeux de miroirs kaleïdoscopiques. Les « machines de vision » qu'elle crée multiplient l'image du regardeur par le biais du miroir, symbole essentiel dans l'imaginaire traditionnel japonais, qui permet ici de donner une existence singulière à son corps, lui conférer une réalité.

"Jouant sur le perte de repères par des effets de reflets et de lumières, ces chambres de méditations invitent à s'interroger sur le place de l'homme dans le cosmos. La création de différentes ambiances, tantôt diurnes et ludiques, tantôt nocturnes et magiques, participe au processus de répétition mis en place par Yayoi Kusama, une répétition sans ressassement, une sérialité toujours féconde et surprenante."(in Code couleur 11, revue du Centre Pompidou, Yayoi Kusama, Beaubourg, Galerie sud 10 oct 2011 - 9 janv 2012)

Infinity Mirrored Room - Dots obsession a été créée pour l'exposition *Organic*, organisée par Les Abattoirs (12 déc-30 janv 1999) dont elle a depuis rejoint les collections. Rarement présentée, l'œuvre se déploie cet été durant 4 mois au Centre d'art Le LAIT, en regard de l'exposition d'ORLAN, autre grande figure d'un art engagé et corporel.

<http://www.yayoi-kusama.jp>

En partenariat avec :



Biographie



Peintre, sculptrice, cinéaste et artiste, Yayoi Kusama (japonaise, née en 1929) est une artiste d'avant-garde, célèbre provocatrice, surtout connue pour ses œuvres comportant des motifs répétitifs et des images psychédéliques qui évoquent des thèmes de la psychologie, le féminisme, l'obsession, le sexe, la création, la destruction et une intense réflexion sur soi. Kusama est née dans la ville de Matsumoto et a commencé à peindre à l'âge de 10 ans, comme un moyen d'échapper à une enfance de négligence et d'exprimer ses premières expériences avec des visions hallucinogènes. Ces apparitions se composent de points et de motifs enveloppant ses environs, suggérant des thèmes de la maladie mentale qui ont continué à fortement influencer son travail. Inspirée par une lettre qu'elle a reçue de Georgia O'Keefe, Kusama a déménagé à New York en 1957 pour poursuivre une carrière en tant qu'artiste. Au cours de cette décennie, elle a recueilli une réputation en tant que membre controversé du New York d'avant-garde, d'abord en travaillant de manière obsessionnelle sur sa série de Infinity Nets, peintures et sculptures méticuleuses avec motifs répétitifs, apparemment sans fin.

Au cours des années, elle a également mis en scène des événements élaborés partout dans New York, notamment dans le jardin du Musée d'Art Moderne pour réaliser un événement avec plusieurs assistants nus. Elle expose son travail avec Andy Warhol, Claes Oldenburg, et d'autres artistes de premier plan d'avant-garde dans les années 1960, avant de retourner au Japon au début des années 1970 et vivre dans un hôpital psychiatrique, où elle a écrit des histoires et des poèmes surréalistes. Elle est revenue plus tard pour ses thèmes précédents dans la peinture et l'art d'installation, la création de chambres pleines de miroirs reflétant ses pois emblématiques et Infinity Nets dans d'autres méditations sur la répétition et obsession. Après avoir représenté le Japon à la Biennale de Venise en 1993, le travail de Kusama a reçu récemment la reconnaissance du monde de l'art international. Elle a été honorée avec l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministère français de la Culture, ainsi que le prix Praemium Imperiale de l'Association japonaise des beaux-arts. Au cours des dernières années, elle a créé de grandes sculptures publiques à la commission, et a fait plusieurs films et documentaires, dont le plus récente publiée en 2008. La même année, Kusama est devenue l'artiste féminine vivante la plus vendue, avec des œuvres à prix record en vente aux enchères. Elle vit et travaille à Tokyo.

<http://www.yayoi-kusama.jp>

Yayoi Kusama

Dots Obsession

(Infinity mirrored room)



Informations pratiques

Du 11 juillet au 25 octobre 2015
Vernissage le 10 juillet à 18h30

Lieu d'exposition

Moulins Albigeois - 41 rue Porta - 81000 Albi
Du mercredi au dimanche de 14h à 19h
Renseignements : 05 63 38 35 91
09 63 03 98 84
centredart@centredartlelait.com
www.centredartlelait.com

Contact presse

Communication
(0033)6 72 82 22 78 / (0033) 9 63 03 98 84

En partenariat avec :



<https://www.yayoi-kusama.jp>

Les partenaires institutionnels du Centre d'art le LAIT

Direction Régionale des Affaires Culturelles / Ministère de la Culture et de la Communication, Région Midi-Pyrénées, Département du Tarn, Ville d'Albi.

