

## Le Labo1\_LA SOURCE

Un projet orchestré par ferdinand(corte)™

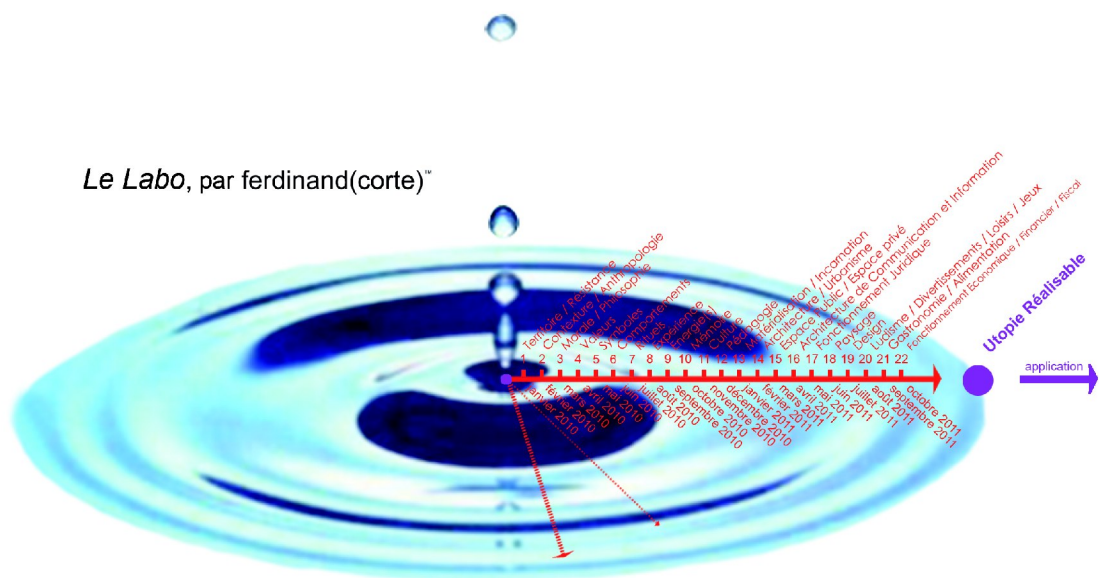
Jean Dupuy, Félicie d'Estienne d'Orves, Elisa Fantozzi, Fred Forest, Hervé Ic, Dom Jacques Maison et Microclimax

Exposition du 27 mars au 15 mai 2010

*Vernissage le 26 mars à 18h30*

Centre d'art le LAIT

Les Moulins - 41 rue Porta- Albi



# Un point sur le projet « Le Labo »

Commissaire général du Labo 1, 2 et 3 : Jackie-Ruth Meyer

*"Our true capital is our creativity" Joseph Beuys*

*" What is it that artist bring to society ? A way of life " Robert Filliou*

Le Labo propose de poursuivre le projet de Joseph Beuys\* et de Robert Filliou\* en réunissant **les quatre piliers de la culture : art, science, spiritualité et économie** par l'échange productif d'artistes, d'économistes, d'architectes, de penseurs, de rêveurs de toute obédience... pour un temps de recherche, de communication et de présentations publiques, de 2009 à 2011, dans divers lieux matériels et immatériels, dont une première exposition au Centre d'art Le Lait, aux Moulins à Albi du 27 mars au 15 mai 2010.

*\*Joseph Beuys a proposé, en 1985, que la Documenta de Kassel invite le Dalai Lama pour un meeting afin de donner au Tibet le statut d' exemple mondial d'une nouvelle entité basée sur l' esprit de paix, l'égalité et la fraternité, la solidarité économique, la véritable démocratie, et d'imaginer de nouvelles solutions pour les problèmes politiques et monétaires ainsi que d'envisager des structures alternatives d'entreprises. Le rendez vous a finalement eu lieu à Bonn en octobre 1987 : soixante artistes y ont assisté, dont Robert Filliou, qui a proposé de créer des biennales ou triennales où les invités présenteraient leurs intuitions visuelles et conceptuelles pour dégager « un programme commun minimum pour inciter l'humanité à la paix et à éradiquer la faim dans le monde. »*

*En 1990, après la mort de Joseph Beuys et de Robert Filliou, un colloque, « Art meets Science and Spirituality in a changing economy » au Stedelijk Museum, et une exposition au Museum Fodor, ont été réalisés à Amsterdam. Parmi les participants : le Dalai Lama, David Bohm, physicien, Stanilas Menshikov, économiste, Ilya Prigogine, physicien, chimiste, Prix Nobel 1977, Wilhelm Christians, économiste et diplomate, Francisco Varela, biologiste et neurophysiologiste, J.M. Pinheiro Neto, juriste , Rupert Sheldrake, biologiste, Lama Sogyal Rinpoche, Jean Maxime Lévêque, banquier, Fritjof Capra, physicien, Raimon Panikar, philosophe et historien des religions,... Parmi les artistes : General Idea, John Chamberlain, Lawrence Weiner, Marina Abramovic, John Cage, Robert*



# *Le Labo1\_ferdinand(corte)™*

Un premier projet du *Labo 1* est orchestré par ferdinand(corte)™. ferdinand(corte)™ est à la fois une personne physique et « morale »; mot assez connoté pour désigner une entité immatérielle ou juridique... L'artiste a déposé son nom (Trade Mark), dans un positionnement critique au sujet de la brevetabilité du vivant, et pratique, puisque cette marque déposée permet de promouvoir et de vendre, nouvel outil de réalisation de ses idées et de celles des autres.

« **Pensons Ensemble** », voici l'approche cognitive que ferdinand(corte)™, système fédérateur d'énergies complémentaires, initie depuis 2000. Afin de lier énergies, savoirs, cultures, psychologies, subjectivités, talents et compétences, il utilise des modèles issus de la botanique tels que le rhizome et la pollinisation ou encore des mathématiques tels que le vecteur. Les acteurs de cette synergie sont engagés vers un idéal commun : une société basée sur la complémentarité, le partage, l'unité.

**Le Labo1 est une ligne de recherche et création** se développant en 22 modules, pendant 22 mois, à compter du 22 janvier 2010. Le 22 de chaque mois, un nouveau module donne carte blanche à des esprits/complices : deux à huit penseurs, acteurs de l'art, de la science, de l'entrepreneuriat, de l'urbanisme, du paysage, du design... Les contributions répondent à des questions précises, afin de définir une utopie réalisable qui sera par la suite appliquée, illustrant ainsi « le dépassement de l'art » cher à Beuys et formulé notamment par Guy Debord.

Un site wiki est développé sur le principe de la licence libre et constitue l'outil principal de travail commun du projet. Le public peut assister et contribuer à leurs échanges sur le site du Labo : <http://lelabo.centredartlelait.com/22>.

Des « apparitions » publiques rendent compte du fruit des recherches, sous la forme d'expositions, de débats ouverts, de symposiums, de tables-rondes, de publications et/ou concerts ...

**Quelques complices envisagés** : Fred Forest, Jean Dupuy, Michel Engel, Elisa Fantozzi, Félicie d'Estienne d'Orves, Malachi Farrell, Philippe Rahm, Guela Tsouladzé, Clôde Couplier, Microclimax, Josselyne Naef, Etienne Armand Amato, Sophie Lavaud-Forest, Franck Vaillant, Igor Vishnyakov, Big Red aka 9ja Red, Rose-Marie Barrientos, Hervé Ic, Jamalski, Martin Lenclos, Rom1 aka Mr Explicit, Sébastien Goujet, Kote Kubaneishvili, Jean Denant, Philippe Maurizi, Karim Touil, Thibaut Brousse.

## **Trois principes fondamentaux :**

L'eau, tout d'abord, comme élément d'avancement, de circulation, et de propagation. Le chiffre 22, également, nombre d'arcanes majeures dans le Tarot, nombre de sentiers compris dans l'arbre de Vie selon la Kabbale, et double de 11, chiffre du médium en numérologie. Jean Dupuy, artiste d signalait aussi la dualité, d'une part peut-être en ces terres albigeoises en référence à la dualité cathare, qui distingue, entre autre, le corps et l'esprit, le bien et le mal, d'autre part parce que c'est en s'associant à d'autres, comme le font les artistes invités par ferdinand(corte)™ et ferdinand(corte)™ lui-même, que la pensée se partage, se construit, s'élabore...



# *Le Labo1\_ferdinand(corte)™*

## Les modules

22 janvier – 22 février 2010	: Territoire/Résistance
22 février – 22 mars 2010	: Contexture/Anthropologie
22 mars – 22 avril 2010	: Morale/Philosophie
22 avril – 22 mai 2010	: Valeurs
22 mai – 22 juin 2010	: Symboles
22 juin – 22 juillet 2010	: Cognation
22 juillet – 22 août 2010	: Rituels / Comportements
22 août – 22 septembre 2010	: Expérience
22 septembre – 22 octobre 2010	: Énergie(s)
22 octobre – 22 novembre 2010	: Mémoire
22 novembre – 22 décembre 2010	: Culture
22 décembre – 22 janvier 2011	: Pédagogie
22 janvier – 22 février 2011	: Matérialisation/Incarnation
22 février – 22 mars 2011	: Architecture/Urbanisme
22 mars – 22 avril 2011	: Espace Public / Espace Privé
22 avril – 22 mai 2011	: Architecture de Communication et Information
22 mai – 22 juin 2011	: Paysage
22 juin– 22 juillet 2011	: Design
22 juillet – 22 août 2011	: Ludisme/Divertissements/Loisirs/Jeux
22 août – 22 septembre 2011	: Gastronomie/Alimentation
22 septembre – 22 octobre 2011	: Fonctionnement Economique/Financier/Fiscal
22 octobre – 22 novembre 2011	: Fonctionnement Juridique.



## Module 1 « Territoire / Résistance »

Le premier module du LABO, intitulé « *Territoire / Résistance* », est coordonné par l'artiste **Fred Forest**. Pionnier de l'Art vidéo (1967) puis du Net.art (1996), artiste du multimédia et des réseaux, co-Fondateur de l'Art Sociologique (1974) et de l'Esthétique de la Communication (1983), il développe depuis les années 1970 une pratique basée notamment sur l'idée de territoire comme position de résistance au pouvoir.

Ce premier module réunira différents chercheurs, dont l'artiste et écrivain **Sophie Tamm**, **Virginie Thomas**, la commissaire d'expositions **Alexandra Fau**, **Stéhanie Jeanjean**, Doctorante au Graduate Center of CUNY (City University of New York), **Ruth Erickson** de la Penn University de Philadelphie et l'artiste et professeur à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts, Beyrouth, **Ricardo Mbarkho**.

Ils répondent sur le wiki (forum Open source) développé par **Le Fil**, mis en ligne le vendredi 22 janvier à 22h22 à l'adresse <http://lelabo.centredartlelait.com/22>, à une question formulée par Fred Forest :

*« L'idée de territoire du M2 que j'ai développé depuis 1977 implique une discussion collective sur les problèmes de société et de crise auxquels nous sommes confrontés en ce début de XXI Siècle. Cette discussion est destinée à élaborer des réponses individuelles qui se modifieront et s'enrichiront par additions successives et synthèses. Je vous demande de bien vouloir nous dire ce que vous pensez de l'idée de RESISTANCE active comme principe premier de toute évolution possible de nos systèmes sociétaux. Ce qui pourrait à première vue paraître contradictoire, opposé à l'idée d'évolution... ».*

## Module 2 « Contexture / Anthropologie »

Le lundi 22 février s'ouvre le second module du projet, « *Contexture / Anthropologie* ». Ce temps de réflexion tente de définir les éléments fondateurs et l(es) Histoire(s) sur lesquels notre utopie réalisable doit se baser : quelles traditions, patrimoines, filiations, transmissions ?

Les trois premiers complices du module 2 sont :

**Dom Jacques Maison**, Compagnon du Tour de France et Pèlerin ayant notamment arpenté les chemins de Saint Jacques de Compostelle avec sa roulotte et son âne, fin connaisseur des religions et des ordres spirituels, notamment des Cathares, à l'interstice de croyances antagonistes dont il saura pour Le Labo faire la synthèse.

**Patrick Beurard-Valdoye**, poète des couleurs, des fleuves et des noms, s'adonnant à des promenades le long des rivières, souvent à « contre courant », dont il conte les histoires, les significations, les accidents, telle la remontée de la Meuse, où il retrouvera Arthur Rimbaud et Joseph Beuys. Auteur de plus de vingt cinq ouvrages, il a notamment co-fondé la « Station d'Arts Poétiques » à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon ainsi que l'Ecole Normale Supérieure de Lyon.

**Mylène Hengen**, Doctorante en Anthropologie des Amérindiens et Commissaire d'expositions, se consacrant aux Indiens d'Amérique, et soutenant, par de multiples actions, la perpétuation de leur enseignement spirituel et culturel.



## Module 3 « *Morale / Philosophie* »

Le lundi 22 mars s'ouvre le troisième module de recherche et création du Labo 1, sous l'intitulé "*Morale / Philosophie*". La morale étant issue du Latin "Mores", et Thomas More ayant défini les principes de l'utopie dès 1516. Une association esquissant quelques premières pistes de réflexion... Quelles consciences individuelle et collective pour notre dessein ? Devons-nous suivre des principes de conduite, les définir ou au contraire être immoraux ? A la lumière de la complexité du monde et de l'histoire, quelle(s) vérité(s) peut/peuvent mettre en mouvement l'énergie ?

Sont invités à réfléchir à la question :

+ **Michel Engel**, apiculteur et éditeur des premiers livres-objets, dont ceux de Dalí, Fromanger, Seguí, Erró, Velicovick.

+ **Maître Pierre Cornette de Saint Cyr**, Commissaire Priseur et Président du Palais de Tokyo, Site de Création Contemporaine, Paris.

+ **Claude Sabbah**, voyageur connu aussi sous le nom de King Sabbah, agitateur des milieux établis par ses pratiques spirituelles, symboliques, chamaniques voire ésotériques.

+ **Robin Alamichel**, confident et complice des artistes, dont il monte et parfois réalise de nombreux métrages, films expérimentaux comme accomplis, apprenant l'apiculture au Jardin du Luxembourg à Paris, nature résistante à l'urbanisation. Robin nous rappelle un protecteur du même nom...

## Module 4 à suivre...





# Le Labo1\_La SOURCE

Projet orchestré par ferdinand(corte)™

Jean Dupuy, Félicie d'Estienne d'Orves, Elisa Fantozzi, Fred Forest, Hervé Ic, Dom Jacques Maison et Microclimax

La Source initie le cycle d'apparitions du projet Le Labo 1, orchestré par ferdinand(corte)™ depuis le 22 janvier 2010. Cette exposition s'écoulera par un circuit d'eau, prise dans le Tarn et traversant les salles des Moulins, poursuivant la Pompe à Miel sur le Lieu de Travail de Joseph Beuys, symbole de propagation et d'avancement de la pensée. L'eau jaillira par trois fontaines : une première, rendant le liquide potable, proposée par Hervé Ic en collaboration avec Elisa Fantozzi, un brumisateur donnant naissance à un arc en ciel par un jeu de lumière naturelle, une rencontre de Jean Dupuy et Félicie d'Estienne d'Orves, et une dernière enfantée par le couple Microclimax, « Bain Béni » restituant à la rivière un substrat régénéré. Mémoire, dualité, multiplication, transformation.

Le vernissage de l'exposition est conçu en synergie avec le GMEA pour les *Journées Electriques* à Albi.



**Le Labo 1. LA SOURCE**  
Orchestré par ferdinand(corte)™  
Avec Jean Dupuy, Félicie D'Estienne D'Orves, Elisa Fantozzi, Fred Forest, Hervé Ic, Dom Jacques Maison et Microclimax.

**Le Labo 2. INCLEMENCIA DEL TIEMPO / UNWETTER**  
Exposition du 17 avril au 15 mai 2010  
Vernissage le 16 avril à 18h30

**Le Labo 3. SATELLITE**  
L'observation provoquée  
Exposition du 15 mai au 27 juin 2010  
Vernissage le samedi 15 mai à 18h30

**Le Labo.**

centre d'art le LAIT

**Exposition du 27 mars au 15 mai 2010**  
**Vernissage le 26 mars de 18h30 à 22h30**

Les Moulins de l'Albigeois - 41 rue Porta, Albi  
**18h30** : déambulation dans l'exposition avec les artistes.  
**19h30-22h30** : séance de transmission et de partage.  
Par ferdinand(corte)™, Jean Dupuy, Fred Forest et Dom Jacques Maison.  
Séance ponctuée de notes gustatives selon diverses partitions de John Cage.  
**Le vernissage est conçu en synergie avec le GMEA pour les Journées Électriques**

La SOURCE initie le cycle d'apparitions du projet Le Labo 1, orchestré par ferdinand(corte)™ depuis le 22 janvier 2010. Un circuit d'eau traverse les Moulins, poursuivant *La Pompe à Miel sur le Lieu de Travail* de Joseph Beuys, symbole de propagation et d'avancement de la pensée.  
<http://lelabo.centredartlelait.com/22>

*L'accueil des Moulins se transforme en espace d'échanges et de documentation par des contributions d'artistes, par la mise à disposition d'ouvrages de références, un accès internet, un speech corner...*

Le Labo, per ferdinand(corte)™  
ferdinand(corte)™, Le labo, 2010



# *Le Labo1\_La SOURCE*

La circulation de l'eau se fait dans un tuyau translucide annelé, tenu à distance du sol par de petits câbles régulièrement fixés au plafond.

Celui-ci prend vie avec l'eau et les petites bulles d'oxygène qui le traversent et sa dimension organique, vermiforme habite l'espace de son énergie latente.

La SOURCE est une réalisation collective qui propose un flux d'énergie, un principe de pensée. Elle est un point de départ, une origine, une circulation, une propagation, une onde qui désaltère, un principe de pureté, une déambulation constructive, une progression imagée, un voyage divers dans le flux de l'eau, richesse inestimable, préalable à la vie, évidence naturelle et d'une complexité infinie.

## *Les artistes*

ferdinand(corte)<sup>TM</sup>a proposé à 6 artistes de participer à la création de *Le Labo1\_La SOURCE*. Voici comment il les définit.

### **Jean Dupuy**

Jean Dupuy joue du geste, en peinture sur le terrain de la toile, puis des technologies et enfin des mots, pour s'y tenir. Alchimiste des signifiants et des mécanismes de la pensée, il va et vient entre anagrammes, cadre du tableau, socle et pages du livre. Il met au point des mécanismes du jeu sans règles, improvise des circonstances, voyage tout en jouissant de la solitude et de l'isolement. Il collabore depuis les années 1940 avec tous et partout, aussi bien Jean Degottex, Joseph Beuys, Robert Filliou, Yves Klein, Andy Warhol, Robert Rauschenberg, Richard Serra ou George Maciunas, entre le MIT (Massachusetts Institute of Technologies) de Boston, le Moma, PS1 Contemporary Art Center ou le Whitney Museum de New York, le Centre Georges Pompidou, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, de San Francisco ou de Detroit, la Biennale de Venise, la Sonnabend Gallery et Marian Goodman Gallery, ou les élèves des classes d'arithmétique du langage. Jean Dupuy n'est décidément pas décidé à devenir adulte ...

### **Félicie d'Estienne d'Orves**

Créatrice de phénomènes, Félicie d'Estienne d'Orves met au point des installations et scénographies sonoluminescentes, faisant dialoguer lumière et musique. Elle mêle réel et virtuel en une réalité mixte, jouant de l'hypnose et de l'anesthésie, bousculant nos perceptions et nos croyances, s'adressant au corps spirituel plus que biologique. La délicatesse des gestes de Félicie d'Estienne d'Orves est en parfaite homothétie avec la précision de ses environnements, et nous inspire sagesse plus que passion. Pour une emprise avec l'espace, le temps et les autres.

### **Elisa Fantozzi,**

En quête d'enfance, d'amour comme d'élévation, Elisa "lili" Fantozzi mène une recherche d'esprit sur la matière et l'"immatière". De statues religieuses à des moulages du corps de l'artiste, en passant par oeufs ou ballons en résine ou encore des bouquets de Monnaie du Pape, sa pratique est sans limite et est une incitation constante au rêve.





## Fred Forest

Co-Fondateur de l'Art Sociologique en 1974 et de l'Esthétique de la Communication en 1983, Fred Forest est artiste et théoricien. Sa pratique se veut expérimentatrice et critique de la société de Communication et d'Information et de ses dernières technologies. Représentant la France à la Biennale de Venise, à la Biennale de Sao Paulo comme à la Documenta de Kassel, Docteur d'Etat de la Sorbonne, Professeur Emérite de l'Université de Nice Sophia-Antipolis, auteur d'une dizaine d'ouvrages, il voit son oeuvre entrer au patrimoine national français en 2004 à travers l'archivage de l'Institut National de l'Audiovisuel (INA).

## Hervé Ic

Minutie, Précision, obstination, obsession, définissent l'acte pictural d'Hervé Ic. Profondeur, conscience, humilité et gourmandise définissent sa pensée. Il libère le réel pour créer une harmonie entre ses différentes strates, par des couches successives et par transparence, jusqu'à quasi-saturation, faisant ainsi du tableau un écran. Un révélateur psychologique, qui nous raconte en peinture le présent.

## Microclimax

Zone de Liberté Temporaire, Microclimax est formé du couple de Carolyn Wittendal et Benjamin Jacquemet, qui interrogent avec amour notre espace de vie, notre environnement et nos conditionnements en provoquant des situations-abîmes. Comment rêver la ville, le paysage, les aires de jeux et terrains de pensée (?), ce microclimat cognitif génère un système de production et de distribution autonome, transformateur de la machine sociétale. Une graine d'idéal dans une terre aride, au-delà de l'utopie, pour une utopie, un lieu possible, que chacun de nous est invité à cultiver.

## Les applications

- Un site wiki est développé sur le principe de licence libre et constitue l'outil principal de travail commun du projet. Le public peut assister et contribuer à leurs échanges sur le site du Labo en postant ses commentaires : <http://lelabo.centredartlelait.com/22> cette « utopie réalisée », ouverte et gratuite est enrichi en continu
- Une première exposition au Centre d'art Le Lait, aux Moulins à Albi du 26 mars au 15 mai 2010
- Un film documentaire de Thomas Korber, dans la collection « *Les bouillonnement du LAIT* »
- Une *Création sonore* et l'enregistrement des conférences et débats. Une collaboration entre Radio Campus, Radio Albigès, le GMEA et le Centre d'art le LAIT... et les contributeurs complices...



# *Le Labo1\_LA SOURCE ferdinand(corte)™*

## Informations pratiques

Exposition du 27 mars au 15 mai 2010

*Vernissage le 26 mars à 18h30*

[www.centredartlelait.com](http://www.centredartlelait.com)

[www.ferdinandcorte.com](http://www.ferdinandcorte.com)

<http://lelabo.centredartlelait.com/22>

## Lieu d'exposition

Les Moulins - 41 rue Porta- Albi

05 63 38 35 91 / [centredart@centredartlelait.com](mailto:centredart@centredartlelait.com)

Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 19h. Fermés les jours fériés

Entrée 3 €. Gratuit pour les demandeurs d'emplois, les moins de 18 ans et les étudiants.

## Les partenaires institutionnels

Direction Régionale des Affaires Culturelles / Ministère de la Culture et de la Communication, Région Midi-Pyrénées, Conseil général du Tarn et la Ville d'Albi.

## Autres soutiens

ADTI/Omnigreen, Le Fil, la Galerie Patricia Dorfmann, la Revue Urbanisme, Izome, Webnetmuseum, Dums, le GMEA et Sud-Ouest médical/Paramat 81.

