



Dossier de presse

Anahita Bathaie

Limites floues - Frontières vives

Exposition du 13 Novembre 2008 > 6 Février 2009

Vernissage Jeudi 13 novembre à 18h



Limites floues ©Anahita Bathaie

Anahita Bathaie incarne dans son travail la complexité des tensions qui maquillent sa vie entre un ici et un ailleurs social, culturel et personnel.

À travers ses photos, vidéos ou peintures, elle déploie un alphabet qui s'invente au fil du temps, mettant en relief, ou à l'épreuve, toutes les transgressions pour mieux mesurer ce que peut être *LA PLACE DE LA LIBERTE**.

L'acte rituel est au centre de ses réflexions, un point d'appui avec lequel elle construit son travail de performance : Il est question d'histoire vécue, mâtinée d'histoire collective, dans sa dimension (géo)politique et économique.

Le projet *Limites floues - Frontières vives*, au centre d'art le LAIT à Albi, présente un ensemble de pièces inédites sous la forme d'une trilogie. Vidéo, travail sonore et dessins au bitume interrogent les multiples modes de représentation et ses codes et invoquent des temps de récits pluriels.

**PLACE DE MA REVOLUTION*: Titre d'une vidéo de performance *Place de la Liberté* à Téhéran en avril 2002

Laboratoire Artistique International du Tarn

Contact presse Delphine Binet/ 06 72 82 22 78 fixe 05 63 47 49 97/ mail delphine.binet@lelait.net

Retrouvez toutes les informations sur www.centredartlelait.com

Anahita Bathaie

Née le 10 mai 1973 à Téhéran, Iran.

Vit et travaille à Paris.

Formation

Diplôme des Beaux-arts de Paris (D.N.S.A.P) avec félicitations du jury à l'unanimité

Diplôme Histoire de l'art (DEUG), Université Paris-I Sorbonne

École du Louvre

Workshops, stages de danse et voyages en Asie : Thaïlande, Cambodge et Inde.

Expositions

2009 Exposition personnelle, Centre d'art le LAIT, Lycée de la Bordebasse, Castres

2008 Exposition personnelle, Centre d'art le LAIT, Cité scolaire Bellevue, Albi

Zapping unit, La ferme du Buisson, Marne la Vallée

«Silkcut»

«Destinés réversibles», Manufacture de Sèvres, La Générale

2007 «Apocalypse Now» Nbsp, Manufacture de Sèvres, La Générale

Exposition personnelle, Premier Regard, Paris, Eric Corne

Mini Nano Micro, Galerie {...} Paris, Renan le Grand

Mouvements artistiques chez Christian Aubert

Brigadier des images, Londres

2006 Exposition TheHeder, Tel Aviv, Israel

Panique nbsp, Paris, La Générale

Intrusion nbsp, Paris, La Générale

DIVAN DU MONDE, "Nuit Blanche"

"1 minute sans son", "Nuit Blanche", Collectif 59 Rivoli

Résidence "Cinemadamare" Italie

Voire en peinture TWO, La Générale, Par Eric Corne

Exposition "Wall Paper"; nbsp, Paris

Exposition "Family Party"; nbsp, Paris

"Nuit Blanche" Paris Simrane, Paris

Exposition "Hors Taxe" par Anne Rochette et Claire Roudenko-Bertin, La Vitrine, Paris

2004 Exposition "Flick" par Jeanne Truong, Galerie Luc Queyrelles, Paris

"La Nuit blanche", Simrane, Paris

Performance collective, chorégraphie par Nadine Téouin, Wallonie, Belgique

Exposition "Félicité" par Maria di Corral et Eric Corne, Ensb-a

Performance bibliothèque du Musée d'art Moderne, parcours d'art contemporain, par

Clément Diré

Performance au Salon Jeune Création, 12 et 21 février

2003 Exposition « Single » par Christian Bernard à la galerie Pitsch, Paris

Exposition "Première vue" par Michel Nuridsany, Passage de Retz, Paris

Exposition organisée par l'IESA, Boulogne

Exposition collective "Tout doit disparaître", L'Imprimerie, Paris

Performance, exposition au Centre Pompidou, Paris

Prix//Bourses

Prix Colin Lefranc, Échange en Thaïlande

2003 Bourse d'aide à la création de la Ville de Paris

2005 Bourse d'aide à la première exposition de la Ville de Paris

2005 Bourse d'aide à l'installation (DRAC)

2006 Bourse d'aide à la création (MACVAL)

Vues d'expositions



« Hors je »
Tirage Numérique
40 X60 cm
Paris, Galerie De DI BY 2007



Autoportrait
Tirage numérique 20X22 cm
Paris, 2007



Vue d'ensemble
Exposition dans la Galerie Premier Regard
Paris, 2007



Espace de projection inactive
Sculpture d'acier plié et laqué 150 X 150X 45cm
Paris, 2007

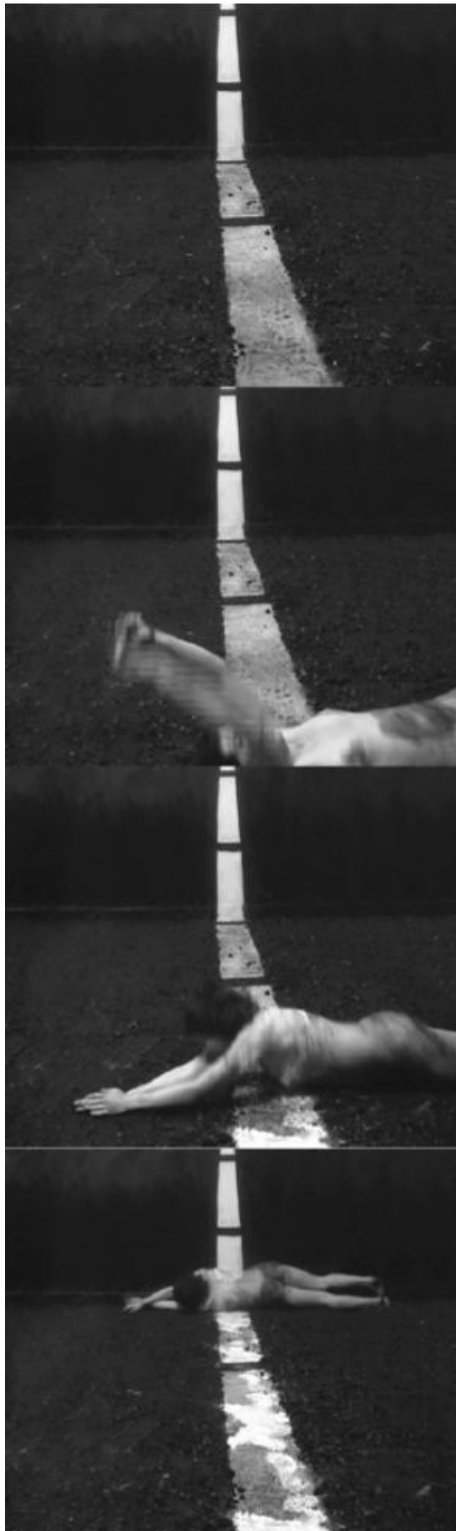


Paris IXème, 21X29,7cm
Dessin au crayon sur papier noir
Paris, 2007

Cette série de dessins a été réalisée d'après des vues filmées sur le toit de mon atelier à Paris IXème. Elle traduit mes errances nécessaires, afin de chercher et de fouiller du regard l'ailleurs. L'ailleurs comme sujet et perte de sujet. Pour cette série de dessins, j'ai placé sur le toit la caméra au niveau de mes yeux et j'ai commencé à tourner sur moi-même pendant dix tours. Puis, j'ai extrait les images et commencé à tracer les contours des bâtiments et de la ligne d'horizon au crépuscule. Les images se formaient pour moi à chaque fois que je fermais les yeux. Il m'est juste apparu une ligne discontinue sans fin, fil infini d'une histoire sans fin.



Détail de dessin au crayon
21X27 cm
Paris 2007



« Ses rêves en main »

Installation peinture au mur ; charbon et pigments au sol
Tirages numériques 37X43 cm extraits de vidéo performance

Paris, 2007



L « E » en otage
Installation de E en fonte
Numérotés de 1 à 1000
Œuvre sonore, 5 minutes en boucle
Lecture interprétation de « Derrière les mots » Henri Michaux
Sans la prononciation d'E
Paris, 2007

Détail des E en fonte





« Push »
Vidéo Performance
5 min 49 en boucle
Paris, 2007



La Boucle

Je tourne et dessine sur le sol (une spirale) avec un bâton un rond, le temps
d'une vieille chanson iranienne : Parvin : «Emshab dar sar shoori daram »

Octobre 2005, Paris

Performance vidéo

Vidéo 7 min 21

Limites floues, Frontières vives

Texte de Clément Dirié – Novembre 2008

Une exposition peut se lire comme un scénario, à partir duquel le spectateur peut imaginer son propre film. Avec *Limites floues, Frontières vives*, Anahita Bathaie propose des indices, les éléments d'un script à déchiffrer et à relier entre eux, selon nos pensées et nos envies.

Quatre œuvres nourrissent ce film mental : une bande-son, un story-board, une affiche de film et un décor. Pendant que nous écoutons la lecture en grec ancien de passages cruciaux des *Perses* d'Eschyle, tragédie sur l'orgueil et l'échec, le cours du pétrole se déroule inexorablement autour de nous. Ces dessins de chiffres, réalisés au bitume, évoquent le passage du temps depuis la date de naissance de l'artiste (1973, soit l'année du premier crash pétrolier) et soulignent la centralité du pétrole dans notre société contemporaine. La ronde des dessins s'achève par une photographie très cadrée d'un nœud autoroutier en plein centre de Téhéran, capitale de l'Iran, état moderne hérité de la Perse antique. Sur le mur du fond, une projection vidéo à taille humaine donne à voir un paysage. Cette vue est rendue difficile par le mouvement d'un voilage. Peut-être sommes-nous de l'autre côté de l'écran où les seules informations qui nous parviennent sont celles du Messenger, celui-là même qui annonce la défaite de Xerxès dans la tragédie grecque ?

Un *Truman show* autour du pétrole, des renversements de conjoncture (économique, militaire, humaine) et de la fatalité du destin, avec pour cadre le Moyen-Orient entre Empire perse et OPEP, tel est le film – entre fiction et documentaire – que propose Anahita Bathaie, embrassant à sa manière le monde, les temporalités et la géographie.

Les dissidences d'Anahita Bathaie *Hors-je*

Texte de Eric Corne – Avril 2007

Les œuvres de Hors-Je pour la plupart produites pour l'exposition traduisent toute la vulnérabilité et les marges extravagantes du corps intime ou social. Le Hors-Je de l'art, d'Anahita Bathaie, se construit en récit artistique dans un jeu du corps à l'espace. La partie d'échecs du carton d'invitation est un manifeste où l'artiste nue se confronte dans une partie d'échecs à l'artiste vêtue. Cette confrontation en miroir, par-delà le jeu d'échecs, cite bien sûr Marcel Duchamp et ses transformismes, mais nous décrivent aussi les mécaniques contradictoires voire antagonistes du corps et de ses représentations en attente de stratégie et de dissimulation. Ce sont ces combinaisons ou mieux ces télescopages d'actions et d'images qui déterminent les productions d'Anahita Bathaie. Ainsi le son d'un cachet d'aspirine dans un verre d'eau se lie aux photographies où nue, elle se roule sur une route improvisée de charbon de bois et de pigment. Le corps, lieu et trace de la performance dévoile ainsi ce que *Rosalind Kraus* dans « *Le photographique* » nomme non pas comme « un étant-vu, mais un étantperçu ». Dans un incessant va et vient du moi à l'autre, Anahita Bathaie se livre et se met en jeu. Elle invente des stratégies narratives pour mettre à jour les dissidences sociales ou / et physiques qui avec leurs limites et leurs ruptures caractérisent l'individu et les relations humaines. Elle présente aussi une vidéo où hypnotisée par les son langoureux d'une chanteuse iranienne d'avant la révolution, tel un derviche tourneur, l'artiste dessine dans la matérialité du sable un cercle saisi dans son incomplétude d'espace infini. Ce que nous livre Anahite Bathaie par la forte présence de ses œuvres, c'est que toute image décrit un espace qui est à la fois celui de notre vie et de notre exil.

Anahita Bathaie

Limites floues - Frontières vives

Exposition du 13 Novembre 2008 > 6 Février 2009

Vernissage Jeudi 13 novembre à 18h

Rencontre avec les médias le 13 novembre de 14h à 16h30, cafétéria du Lycée
Rencontre tous publics avec l'artiste le 13 novembre à 17h, cafétéria du Lycée

Lieu d'exposition

Pôle d'Art Contemporain Ac.C - Cité Scolaire Bellevue - 98 rue du Roc 81000 Albi

Horaires d'ouverture

Ouvert lundi mardi jeudi vendredi de 12h à 15h30 et sur simple rendez-vous

Entrée libre et gratuite

Contact presse

Delphine Binet

06 72 82 22 78 / 05 63 47 49 97/ fax 05 63 54 13 10

delphine.binet@lelait.net



Centre d'art le LAIT

Retrouvez toutes les informations sur www.centredartlelait.com

Pour toutes demandes d'informations ou de visuels, merci de me contacter.

Partenaires institutionnels conventionnés : Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées / Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil général du Tarn, Région Midi-Pyrénées, Mairie de Castres

Autres Partenaires du projet

Cité scolaire Bellevue

Ville d'Albi

Rectorat de l'Académie de Toulouse



Laboratoire Artistique International du Tarn

Contact presse Delphine Binet/ 06 72 82 22 78 fixe 05 63 47 49 97/ mail delphine.binet@lelait.net

Administration 8 rue Jules Verne 81000 Albi / 05 63 47 14 23 fax 05 63 54 13 10 / centredart@lelait.net