



Manel Bayo, *Cop de flors*, vidéo, couleur, son, 10', 2014

## Nuit Pastel

*Des rives : 3 haltes*

Samedi 4 juin 2016  
de 19h à minuit

Proposé par le Centre d'art Le LAIT en  
collaboration avec la Mairie d'Albi

Centre d'art Le LAIT - Moulins Albigeois  
41 rue Porta -81000 Albi  
Du mercredi au dimanche de 14h à 19h  
Fermé les jours fériés



murielle.edet@centredartlelait.com  
www.centredartlelait.com  
09 63 03 98 84

CENTRE D'ART  
**Le Lait**  
LABORATOIRE ARTISTIQUE  
INTERNATIONAL DU TARN

# Nuit Pastel

Samedi 4 juin 2016 de 19h à minuit

## Des rives : 3 haltes

Exposition *Le dialogue des contraires*  
Avec : Manel Bayo, Roser Bover, Cristina Lliurat, Xavier Escribà

Hôtel Rochegude,  
28, rue Rochegude, Albi

Commissariat : Carme Sais  
En partenariat avec :



Théâtre Garonne - Toulouse  
Hôtel Les Pasteliers, Albi

Exposition  
*Souviens-toi du temps présent*  
Moulins Albigeois, 41 rue Porta, Albi

(Fermeture de l'exposition entre 17h30 et 19h)

Commissariat : Jackie-Ruth Meyer

En partenariat avec :



## Futur antérieur

La Cheminée, 5 rue Sainte Marie, Albi

Un projet de André-Pierre Olivier et Sylviane Guérin.



Le présent dossier de presse présente les artistes et les œuvres programmées à l'hôtel Rochegude dans l'exposition *Le dialogue des contraires*, et le projet artistique de la Cheminée.

Le 30ème anniversaire du jumelage entre les villes d'Albi et Girona, est l'occasion pour Le Centre d'art Le LAIT d'inviter Carme Sais, directrice du Bòlit, Centre d'art Contemporain de Girona à présenter une sélection d'artistes catalans de son choix.

De la peinture à la vidéo, entre dedans et dehors, fixe et mobile, construction et déconstruction, ces œuvres jouent des contraires pour nous transporter vers de nouveaux espaces poétiques. L'exposition *Le dialogue des contraires* intègre les œuvres vidéos de : Manel Bayo, Roser Bover, Cristina Lliurat, Xavier Escribà.

Aux Moulins Albigeois, l'exposition *Souviens-toi du temps présent*, sera visible jusqu'à minuit. L'exposition s'élabore au diapason de la société actuelle, de ses questionnements, de ses déchirements, de ses peurs, de ses libertés et de ses promesses. Au travers d'une diversité de points de vue, de cultures et de techniques, les œuvres jouent sur des registres variés, documentaires, photographiques, fictionnels, performatifs, pour produire des images intenses, cristallisant une réactivité sensible, à même de défier la mécanique de l'oubli et de l'indifférence, au cœur de notre temps.

Avec : Adel Abdessemed / Marina Abramovic / Monica Bonvicini / Mircea Cantor / Jean-Charles Hue / Lamia Joreige / Sigalit Landau / Teresa Margolles / Fiorenza Menini / Deimantas Narkevicius / Laurent Pernel / Zineb Sedira / Fiona Tan / Javier Tellez / Maria Tsagkari / Apichatpong Weerasethakul / Lorena Zilleruelo

Enfin, le Centre d'art parraine "La Cheminée": Présentation du projet architectural, artistique et touristique. Réhabilitation d'une ancienne chapellerie d'Albi en un lieu d'art.

# Exposition *Le dialogue des contraires*

## Manel Bayo

Né à Salt, 1966

<http://manelbayo.com/cop-de-florsmanelbayo/>

Manel Bayo se consacre à l'enseignement, à la création artistique dans le domaine de la vidéo et au développement d'une œuvre ironique et conceptuelle, des images numériques et des compositions photomécaniques en petits et grands formats.



- *Cop de flors*, vidéo, couleur, son, 10', 2014

Au travers de cette œuvre, l'artiste se penche sur l'aspect de la ville, les espaces et leurs utilisations, et sur l'embellissement d'un environnement décadent. Pour ce faire, il métamorphose numériquement certains bâtiments à l'architecture quelconque de Gérone. Au début de chaque plan, on peut voir et entendre la vie autour de chaque construction, la circulation, les piétons, et donc l'atmosphère quotidienne du lieu filmé dans laquelle les habitants sont confinés. Soudain, la musique et les couleurs s'approprient cette réalité en remplaçant les bruits habituels et en couvrant l'édifice de motifs lumineux, le rendant ainsi fascinant, étrange, et contrastant avec l'obscurité de ces lieux, dans laquelle sont plongés les habitants.

Avec cette vidéo, Manel Bayo ouvre une réflexion autour des espaces urbains et de ses usages : le changement de leur fonction ou de leurs occupants au cours des divers processus de cohabitation. La pluralité culturelle, économique ou religieuse a pour effet l'abandon ou la conquête de nouvelles scènes, tandis que se creuse l'écart entre le centre ville et les quartiers.

## Roser Bover

Née à Gérone (1961). Elle vit et travaille à Salt

- ... *Dans le battement du mur (en esbatec del mur)*, vidéo HD, couleur, 7', 2016, (Bourse Krea. Mairie de Girona)

Avec la précision d'une alchimiste, Roser Bover choisit et évalue les éléments et les mots qui lui permettront de transmettre sa réflexion sur l'environnement qui l'interpelle. Diplômée des Beaux-Arts, Roser Bover s'est consacrée à la création artistique, au design industriel et au développement d'une œuvre subtile et poétique réalisée avec des textures, des matériaux, des images numériques et des compositions photomécaniques en petit format.

Les œuvres qu'elle présente traitent de l'existence d'une réalité sociale qui structure les espaces et leur confère une signification et une fonction, tout en les mettant simultanément en relation avec une population dans une situation fragile et précaire.

Avec « ... Dans le battement du mur » l'artiste veut construire un récit à contre-courant du rapport habituel entretenu avec les catastrophes humanitaires et géographiques, en particulier les vagues de réfugiés. Dans cette création vidéo poétique sur les expériences de ces groupes sociaux vulnérables, la marche se révèle entre désir et douleur, entre la perte et l'incapacité à créer quelque chose de nouveau. Il y a des histoires, des souvenirs, des sentiments; il y a la douleur, l'incompréhension, l'injustice... L'œuvre invite à regarder en face cette réalité inconfortable.

## Cristina Lliurat

Née à Parlavà en 1989).

<https://www.youtube.com/watch?v=SiTHtSWa-gw>

L'œuvre de Cristina Lliurat s'articule entre représentation des images photographiques et vidéos. Ces deux disciplines sont utilisées par l'artiste comme un moyen d'expliquer les situations de différents points de vue à partir de l'expérimentation, telle que la vidéo de cette exposition.

- *Minut Lumière*, vidéo, couleur, son, 1'54", 2012

Il s'agit d'une réinterprétation du film des frères Lumière dans laquelle un train approche la caméra. Lorsque ce film fut projeté, il a provoqué l'effroi dans le public qui croyait que le train aller leur rouler dessus. Cristina Lliurat développe cette idée de sorte que le spectateur peut voir et se projeter virtuellement sous le train.

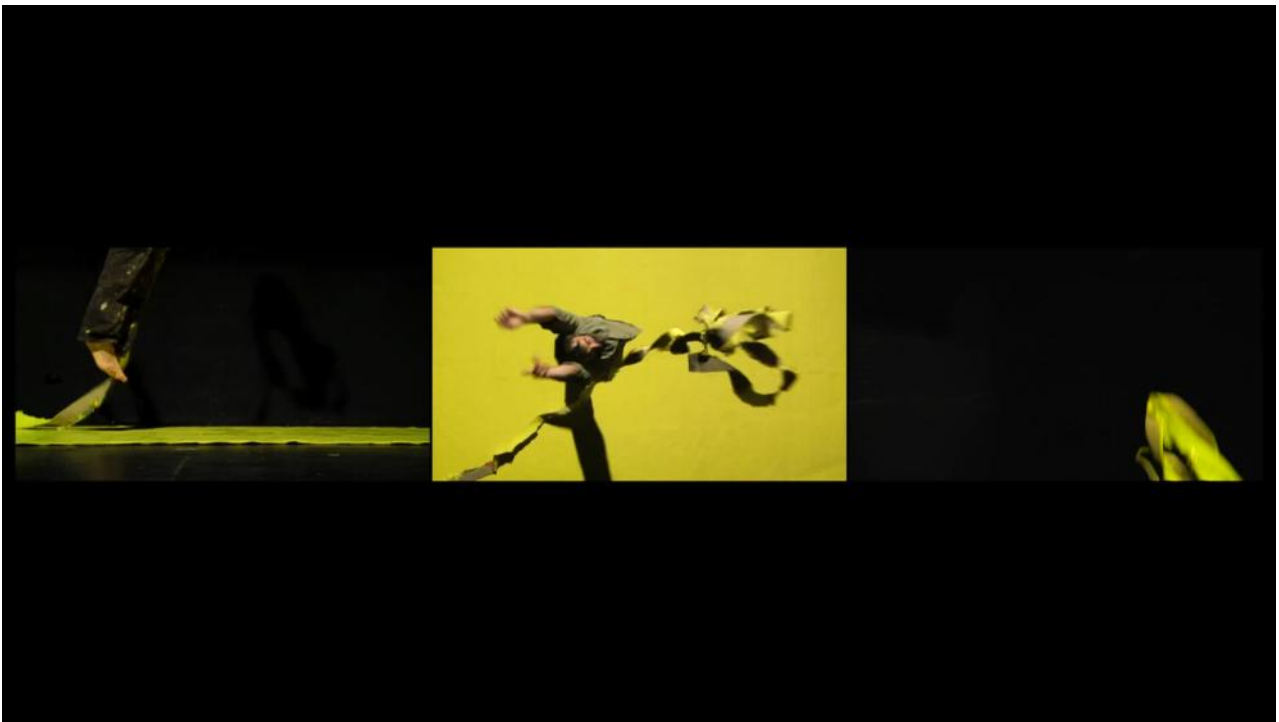


# Xavier Escribà

Né à Paris en 1979

<https://www.youtube.com/watch?v=dfQBxsl4dok&index=1&list=PLDaKv4HoDkHuhrEilLhELMndlmKsB7XV2>

Xavier Escribà se définit comme peintre bien que plusieurs de ses œuvres ont une corporalité qui le rapproche d'une certaine sensibilité à la sculpture. On le définit comme peintre-sculpteur-(vidéaste), ce qui correspond à son questionnement sur ce que peut être la peinture aujourd'hui. Diplômé de la faculté de Belles Arts Sant Jordi de Barcelone, puis, en 1998, de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris avec "les Félicitations du Jury à l'unanimité", Dès les années 2000, Xavier Escribà reçoit différents prix. Il expose régulièrement dans des galeries et centres d'art. A l'international, il est présent sur des Foires d'Art comme Arco, Fiac, The Armory Show ou Art Cologne.



- *Animated Painting*, triptyque vidéo, couleur, son, 24'32", 2014

« (...) On passe beaucoup d'heures à l'atelier, beaucoup d'heures avec « des possibles » dont on partage finalement le seul instant où l'on cesse d'intervenir, où l'on arrête de jouer : l'œuvre dans sa version finale. Il est pour moi très réducteur de limiter l'interaction entre auteur et spectateur à une version de l'œuvre qui ne peut revenir en arrière.

Dans ce travail vidéo j'ai voulu partager des moments de doute, de jeu, de vie dans l'atelier... des moments auxquels on est constamment confronté, avec la tentation de déterminer la possible version finale et définitive de l'œuvre picturale, des moments qui mettent justement en danger le fait de s'arrêter de jouer. » Xavier Escribà.

# La cheminée



Présentation de « La Cheminée », un projet architectural, artistique et touristique de André-Pierre Olivier et Sylviane Guérin dans un lieu patrimonial.

Réhabilitation d'une ancienne chapellerie d'Albi en un lieu d'art : lieu d'exposition, résidences d'artistes, ateliers...

Le lieu :

Le bâtiment est une ancienne chapellerie dont l'élément le plus caractéristique est sa cheminée en briques, visible depuis les jardins du Palais de la Berbie. C'est la dernière cheminée industrielle à se dresser encore dans le périmètre protégé d'Albi, vestige du passé industriel du Faubourg de La Madeleine.

Un projet de chambre d'hôtes:

Chaque chambre sera dédiée à un artiste qui pourra y exposer des œuvres durant un an. L'objectif est double : permettre à des artistes d'exposer dans un lieu inhabituel et aux hôtes de profiter d'une certaine proximité avec des œuvres contemporaines.

La galerie proposera des créations contemporaines de jeunes artistes et d'artistes plus expérimentés. L'idée est de présenter au public une grande diversité d'œuvres qui puissent renouveler l'intérêt et stimuler les échanges. Deux espaces au rez-de chaussée seront ainsi consacrés soit à une seule exposition, soit à deux expositions distinctes pouvant entrer en résonance. Un des espaces pourra être utilisé comme atelier lors de résidences d'artistes. Ainsi la galerie fonctionnera comme un lieu d'exposition ou de production artistique, grâce aux possibilités d'accueil des chambres d'hôtes. La cour permettra de mettre en scène des sculptures ou des installations tout en offrant un espace convivial pour des vernissages à l'ombre de la cheminée. Une petite partie du rez-de-chaussée servira de bureau et de réserve.

(Extraits du projet d'André-Pierre Olivier et de Sylviane Guerin)

Découvrez l'intégralité du projet à la Cheminée, samedi 4 juin de 19h à minuit

# Des rives : 3 haltes

En collaboration avec la Ville d'Albi



## Informations pratiques

Du 21 mars au 21 juin 2015 aux Moulins Albigeois  
Vernissage le 20 mars à 18h30

### Lieux d'exposition

Moulins Albigeois, 41 rue Porta, Albi

Hôtel Rochegude, 28 rue Rochegude, Albi

La Cheminée, 5 rue Ste Marie, Albi

### Renseignements :

05 63 38 35 91

09 63 03 98 84

centredart@centredartlelait.com

www.centredartlelait.com

### Contact presse

Communication

(0033)6 72 82 22 78 / (0033) 9 63 03 98 84

### En partenariat avec :



### Les partenaires institutionnels du Centre d'art le LAIT

Direction Régionale des Affaires Culturelles / Ministère de la Culture et de la Communication, Région Midi-Pyrénées, Département du Tarn, Ville d'Albi.

