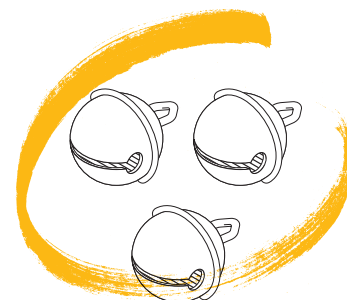
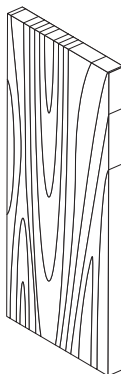
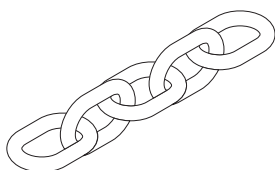
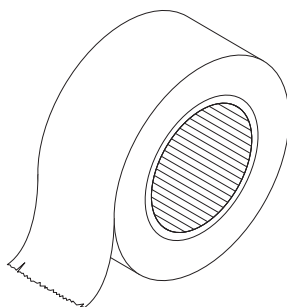
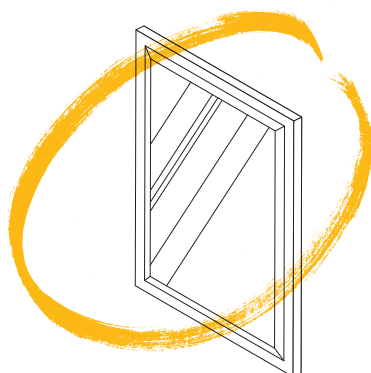


Communiqué de presse



Alan Schmalz



52 semaines d'oisiveté

Exposition du

au

12|10|19 **26|01|20**

Vernissage le

à

11 octobre 2019 **18h30**

Commissaire de l'exposition

Antoine Marchand

Diplômé de la Haute École d'Art et de Design (HEAD) de Genève en 2014, Alan Schmalz (né en 1987 à Genève ; vit et travaille entre Genève et Marseille) expose régulièrement depuis 2012 dans des lieux et institutions tels que le centre d'art contemporain de Genève, le centre d'art de Neuchâtel, The Box (Los Angeles), Salts, New Jersey (Bâle), Forde (Genève) ou encore La Rada (Locarno).

Alan Schmalz a récemment été en résidence à Astérides à Marseille et à la Cité internationale des arts à Paris. En 2017, il a été lauréat du Prix Kiefer Hablitzel et a reçu en 2019 le Prix Hirzel. Il est représenté par la galerie Truth & Consequences (Genève).

En amont de l'exposition, une rencontre avec l'artiste est programmée le **mercredi 9 octobre** à 18h15 à la Médiathèque Pierre Amalric.

Durée : 1 heure / gratuit

Lieu d'exposition

Le Lait centre d'art contemporain
28 rue Rochegude
81000 Albi

Ouverture

du mercredi au dimanche
de 13h à 18h

Entrée libre, accessible à tous

Visites de groupe sur réservation

centredart@centredartlelait.com

M.: +33 (0)6 27 40 10 86

Administration

Carré Public
6 rue Jules Rolland
81000 Albi

Renseignements

T.: +33 (0)9 63 03 98 84

centredart@centredartlelait.com

www.centredartlelait.com

facebook.com/centredartlelait

Contacts presse

murielle.edet@centredartlelait.com

T.: +33 (0)9 63 03 98 88

M.: +33 (0)6 72 82 22 78

Dans un contexte d'hyper-productivité, où notre rapport au travail est plus complexe que jamais, où le fait d'être actif, « utile », conditionne généralement notre place dans ce monde, le titre de l'exposition d'Alan Schmalz apparaît un brin provocateur. Intitulé « 52 semaines d'oisiveté », ce projet développé spécifiquement pour le centre d'art contemporain Le Lait, à Albi, interroge la notion même de travail, ce que représente aujourd'hui le fait d'être actif – ou non –, la manière dont nos différentes activités – rémunérées ou non – structurent notre quotidien. À rebours de la tendance actuelle, l'artiste invite en effet à ralentir la cadence, à s'interroger sur ces rythmes frénétiques qui nous sont parfois imposés, à prendre le temps de la réflexion, du lâcher prise. Une tentative somme toute un peu utopique de repenser – plus que renverser – l'ordre établi, mais qui invite à une réflexion nécessaire sur un modèle qui paraît aujourd'hui à bout de souffle, défaillant, et dont il convient de se détacher. Une manière également de souligner la singularité de ceux qui tentent d'échapper à ces diktats productivistes, en développant des modèles alternatifs, hors du système dominant.

Cette exposition s'inscrit dans le prolongement des réflexions engagées depuis quelques années par Alan Schmalz, cherchant à révéler les incohérences et les absurdités de nos sociétés contemporaines, que ce soit sur le plan architectural, urbanistique, environnemental... Combinant dessins, collages, sculptures et matière sonore, ce projet dessine une forme de narration singulière qui se déploie dans les différentes salles du centre d'art.

Partenaires de l'exposition

... SUBVENTIONNÉ
... PAR LA
VILLE DE GENÈVE



Partenaires permanents



Le centre d'art est membre des réseaux d.c.a – association française de développement des centres d'art contemporain, LMAC – Laboratoire des Médiations en Art Contemporain et Air de Midi – réseau art contemporain en Occitanie.