

cimaise  
et  
portique

centre  
départemental  
d'art  
contemporain

bureaux  
8,  
rue  
jules  
verne

lieu  
d'exposition  
moulins  
albigeois  
41,  
rue  
porta

81000  
albi  
France

Téléphone  
+33 (0)5 63 47 14 23

Fax  
+33(0)5 63 54 13 10

e-mail  
cimaise.portique  
@artcentercp.org

# SEXUS

exposition  
du  
3  
juillet  
au  
31  
octobre  
2004

vernissage  
le  
2  
juillet  
à  
18 h

# KENDELL GEERS

aux  
moulins  
albigeois

41,  
rue  
porta  
81000  
albi

Téléphone  
+33 (0)5 63 38 35 91

## COMMUNIQUE DE PRESSE

*«Vécue dans la chair la philosophie acquiert une exceptionnelle charge de vérité » Michel Onfray*

Kendell Geers, « l'enfant terrible » comme il fut souvent nommé dans la presse Sud-Africaine, a développé un travail liant inextricablement expérience de vie, aspects sociaux, moraux, politiques et art, avant d'exposer dans de nombreuses expositions et biennales internationales.

S'appropriant comme date de naissance mai 1968, il place sa vie sous le signe de l'Histoire, son œuvre sous celui de la révolte, et opère ainsi une transformation de la vie par l'art .

Proche de la pensée de Bataille, de Nietzsche, il poursuit un travail de libération de l'art et de soi, en affrontant la part obscure du monde et du psychisme humain, entre pulsion de vie et pulsion de mort. Toutefois, dans de nombreuses œuvres, l'ironie et l'humour lui permettent d'alléger la gravité des sujets traités et par là-même d'amplifier la puissance de libération visée par sa démarche.

« Pour Geers, il faudra toujours préférer être en liberté qu'en sécurité » Christine Macel

*« Il y a plus de raison dans ton corps que dans l'essence même de ta sagesse » Nietzsche.*

Le titre de l'exposition, **SEXUS**, est un hommage à Henry Miller, auteur du livre éponyme, que l'on peut rattacher à la famille des hédonistes matérialistes dont l'origine est dans la nuit des temps philosophiques et mythologiques et s'opposent aux ascètes rationalistes ou mystiques.

**SEXUS** est une exposition que Kendell Geers a conçu spécifiquement pour les Moulins Albigeois, à Albi. Elle présentera quelques œuvres anciennes jamais montrées en Europe et de nombreuses nouvelles productions.

Le projet de Kendell Geers a pour point de départ le contexte historique du territoire d'activité du centre d'art. Albi, ville de Toulouse Lautrec, célèbre peintre de la nuit parisienne au XIX<sup>e</sup> siècle et simultanément, ville de la réputée cathédrale Sainte Cécile qui glorifie la victoire de l'église catholique sur l'hérésie cathare, après l'avoir combattue avec la plus grande violence.

Une ville dont l'identité et le rayonnement actuels sont constitués par l'art de peindre les « maisons closes » d'une part et de l'autre par la mémoire de la quête spirituelle de deux religions proches par l'appréhension du corps physique et s'opposant pour établir la voie et les pratiques dominantes. Les cathares considéraient le corps, et la matière dans sa globalité, comme la création de Lucifer, et préconisaient de s'abstenir de tout rapport sexuel, dépassant l'injonction catholique qui l'autorisait exclusivement pour procréer.

À Albi, Kendell Geers élabore pour la première fois une exposition entièrement consacrée à l'érotisme. Elle trouve évidemment sa place dans la maturation du travail d'un artiste que l'on pourrait qualifier de philosophe en acte, expérimentant le principe de Bataille « *connaître en brûlant* », attaché à ne pas séparer l'art de la vie sociale et des pulsions intimes ou plus exactement à ne pas séparer la pensée du corps.

Le questionnement de Kendell Geers est crucial au moment où le fantasme du corps ascétique, séparé de son identité charnelle - que les religions judéo-chrétienne et islamiste ont développé, à l'instar de la philosophie cartésienne - revient en force avec toutes les conséquences politiques, sociales et mentales que nous connaissons. La négation de la matérialité du corps contient celle du refoulement de la jouissance, c'est-à-dire de l'extase laïque.

A travers la transgression et le tabou, Kendell Geers entreprend de rendre visible l'énergie de libération et d'individuation contenue dans l'acte érotique, abordé ici également dans sa dimension poétique.

Il rejoint ainsi l'essence de la pensée dionysienne, quand « la chair devient verbe ».

*« J'entends par expérience intérieure ce que d'habitude on nomme expérience mystique : les états d'extase, de ravissement, au moins d'émotion méditée. Mais je songe moins à l'expérience confessionnelle, à laquelle on a dû se tenir jusqu'ici, qu'à une expérience nue, libre d'attaches, même d'origine, à quelque confession que ce soit. (...) »* **Georges Bataille**

## Informations pratiques

### exposition aux moulins albigeois

ouvert tous les jours  
sauf le mardi et les jours fériés  
de 13h à 19h  
à tous publics, entrées et visites gratuites

### accès

moulins albigeois  
41, rue porta 81000 Albi  
au bord du Tarn, près du pont neuf(sous l'hôtel Mercure)

### production

cimaise et portique  
centre départemental d'art contemporain  
8, rue Jules Verne  
81000 Albi  
tél. : 05 63 47 14 23  
fax : 05 63 54 13 10  
e-mail : [cimaise.portique@artcentercp.org](mailto:cimaise.portique@artcentercp.org)

### relation presse

Adeline ERRIEN  
tél. : 05 63 47 49 96  
fax. : 05 63 54 13 10  
e -mail : [adeline.errien@artcentercp.org](mailto:adeline.errien@artcentercp.org)

### partenaires institutionnels conventionnés

Conseil Général du Tarn  
Conseil Régional Midi-Pyrénées  
Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées/  
Ministère de la Culture et de la Communication